EL PAN DE LOS POBRES

LA REVISTA DE LOS DEVOTOS DE SAN ANTONIO

AÑO CXXIX - Núm. 1.450 - Septiembre 2025

365 días bajo tu protección

del cie… bajaba
y suavemente le hablaba
y estas palabras le ha dicho:
De parte del Redentor,
Antonio, lleno de gloria
soy aquí enviado yo
que partas para Lisboa
que es mucha la importación,
que a tu padre en este día
lo llevan a ajusticiar
y por eso Dios me envía
que lo vayas a librar,
por una muerte que dieron
a un hombre comendador
que en su huerto lo pusieron
por malicia y por rencor
y a tu padre detuvieron.

(De un romancero aparecido en la Rioja)

Septiembre 2026

EL PAN DE LOS POBRES

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1 S. Gil, Abad	2 S. Antolín, Mártir	3 S. Gregorio Magno, Papa y Doctor	4 Sta. Rosalía, Virgen	5 Stos. Obdulia y Rómulo, Mártires	6 Stos. Eleuterio y Fausto, Abades
7 Sta. Regina, Mártir	8 Natividad de la Virgen	9 Sta. Mª de la Cabeza. Bto. Federico Ozanam	10 S. Nicolás de Tolentino	11 Stos. Daniel, Obispo y Esperanza, Abadesa	12 Ntra. Sr…	13 …an Crisóstomo, …spo y Doctor

Anotaciones

A nuestros lectores

Querido amigo de San Antonio:

Ya está a tu disposición el **Calendario 2026**. No se trata de un objeto comercial, es un instrumento importante de la Obra de El Pan de los Pobres para difundir la devoción a San Antonio y mantenerse bajo su protección todos los días del año.

El precio es de 4 euros

El calendario de este año cuesta solamente 4 euros. Pide los que desees. Puedes hacerlo llamando al teléfono de nuestras oficinas, estaremos encantados de atenderte. O bien, por correo electrónico o accediendo a la página web y pagando online, muy facil de cualquier forma. No te quedes sin él.

Las escenas de cada mes están tomadas de la curiosa ermita de san Antonio de Lac-Bouchette, en el lejano Canadá. Santuario natural y oasis de espiritualidad construido a inicios del siglo XX y decorado con 23 lienzos por el reconocido pintor Charles Huot. Te relatamos la apasionante aventura en este número.

Este útil calendario encontrará su lugar en la cocina de tu casa, en un despacho, en la habitación de uno de los niños, en fin, en donde te parezca mejor. Pero estoy seguro que marcará con su presencia el ambiente que escojas.

Instrumento de apostolado

En la ajetreada vida de nuestros días, en donde tantas veces brilla por su ausencia la indispensable nota de cultura católica en tantos ambientes, el *Calendario de San Antonio* será un foco de luz. Será también **un instrumento silencioso**, pero eficaz, de apostolado.

Estoy en tus manos, confío en tu ayuda

Además de tu calendario, pide alguno más, para difundirlo en tu entorno: a tus familiares y conocidos, e incluso, ¡por qué no!, a los tenderos del mercado o en la cafetería de tu confianza. Se trata de difundir la devoción a San Antonio y así mostrarle **tu agradecimiento.**

Tu participación es indispensable en esta obra de caridad. Te mandaremos los ejemplares que digas, al precio de 4 euros/unidad. Gracias por tu ayuda generosa. ■

Puedes pedirlo también por Email: **panpobres@elpandelospobres.com**

EDITA:
Sociedad de San Vicente de Paúl
Consejo Particular de Bilbao
Conferencias de Caridad

AÑO CXXIX

Director Editorial:
Felipe Barandiarán Porta

Dirección y Administración:
Alameda de Urquijo, 28 - 2ºA
48010 BILBAO
Tel.: 94 415 69 20
Email:
panpobres@elpandelospobres.com
www.elpandelospobres.com

Diríjase la correspondencia al
Apartado de Correos 64
48080 BILBAO

Cuotas Suscripción Anual

Ordinaria: 18 Euros
Benefactor: 25 Euros
Extranjero: 35 Euros
Precio del ejemplar: 1,80 Euros
Medios de Pago
Domiciliación Bancaria
Ingreso en cuenta corriente
BBVA: IBAN:
ES10-0182-4700-17-0200332137
Envío Talón Nominativo

Diseño gráfico y fotografía:
Asesoría Técnica Editorial
Imprime: Gráficas Fernan
Pol. Ind. Ugaldeguren III - Pab. 006A
San Martín, 221 – 48170 Zamudio
Depósito Legal: BI-34-1958
ISSN: 1885 - 4680

EL PAN DE LOS POBRES

REVISTA DE CULTURA CATÓLICA

BENDECIDA POR
SS. SS. LEÓN XIII, PÍO X, BENEDICTO XV, PÍO XI,
PÍO XII, JUAN XXIII, PABLO VI y JUAN PABLO II

Índice

4 **HABLA EL PAPA**
7 **REFLEXIONES**
9 **CULTURA CATÓLICA**
12 **EDUCAR CON GARANTÍAS**
16 **A VOSOTROS LOS JÓVENES**
18 **VIDA DE SAN ANTONIO**
22 **PINCELADAS**
26 **HISTORIA DE LA IGLESIA**
28 **FUNDAMENTOS**
31 **LIBROS**
33 **ITINERARIOS**
36 **LA FAMILIA de El Pan de los Pobres**
37 **GRACIAS OBTENIDAS**
40 **MISAS / AYUDA A SACERDOTES**
43 **NUESTROS AMIGOS los difuntos**
44 **LAS RECETAS DE LUBLÚS**
46 **SANTOS DEL MES**

El arte de la hospitalidad

El tiempo de verano puede ayudarnos a "bajar el ritmo" y a parecernos más a María que a Marta. A veces no nos permitimos los mejores momentos.

"LAS lecturas que vamos a considear nos recuerdan, la hospitalidad de Abraham y de su esposa Sara, y luego la de las hermanas Marta y María, amigas de Jesús (cf. Gn 18,1-10; Lc 10,38-42). Cada vez que aceptamos la invitación a la Cena del Señor y participamos en la mesa eucarística, es Dios mismo quien "pasa a servirnos" (cf. Lc 12,37). Sin embargo, nuestro Dios supo hacerse huésped primero, y también hoy está a nuestra puerta y llama (cf. Ap 3,20). Es sugerente que en la lengua italiana el huésped sea tanto el que acoge como el que es acogido. Así, en este domingo de verano podemos contemplar el juego de la acogida recíproca, fuera del cual nuestra vida se empobrece.

Es necesaria la humildad tanto para acoger como para ser acogido. Requiere delicadeza, atención, apertura. En el Evangelio, Marta corre el riesgo de no entrar plenamente en la alegría de este intercambio. Está tan concentrada en lo que tiene que hacer para acoger a Jesús, que corre el riesgo de arruinar un momento de encuentro inolvidable. Marta es una persona generosa, pero Dios la llama a algo aún más hermoso que la propia generosidad. La llama a salir de sí misma.

Queridos hermanos y hermanas, sólo esto hace florecer nuestra vida: abrirnos a algo que nos aparte de nosotros mismos y al mismo tiempo nos plenifique. Mientras que Marta se queja de que su hermana la ha dejado sola para servir (cf. v. 40), pareciera que María ha perdido el sentido del tiempo, conquistada por la palabra de Jesús. No es que sea menos concreta que su hermana, ni menos generosa, sino que ha aprovechado la oportunidad. Por eso Jesús reprende a Marta: porque se ha quedado fuera de una intimidad que también a ella le daría una gran alegría (cf. vv. 41-42).

El tiempo de verano puede ayudarnos a "bajar el ritmo" y a parecernos más a María que a Marta. A veces no nos permitimos los mejores momentos. Necesitamos gozar de tener un poco de descanso, con el deseo de aprender más sobre el arte de la hospitalidad. La industria de las vacaciones quiere vendernos todo tipo de experiencias, pero

Necesitamos gozar de tener un poco de descanso, con el deseo de aprender más sobre el arte de la hospitalidad.

quizá no lo que buscamos. En efecto, todo encuentro verdadero no se puede comprar, es gratuito: sea el que se tiene con Dios, como el que se tiene con los demás, o incluso con la naturaleza. Se necesita solamente hacerse huésped: hacer espacio y también pedirlo; acoger y dejarse acoger. Tenemos mucho que recibir y no sólo que dar. Abraham y Sara, aunque eran ancianos, se encontraron fecundos cuando acogieron discretamente al Señor mismo en tres viajeros. También para nosotros, aún hay tanta vida por acoger.

La industria de las vacaciones quiere vendernos todo tipo de experiencias, pero quizá no lo que buscamos.

Oremos a María Santísima, la Madre hospitalaria, que acogió al Señor en su seno y junto con José le dio un hogar. En ella resplandece nuestra vocación, la vocación de la Iglesia de seguir siendo una casa abierta a todos, para continuar acogiendo a su Señor, que pide permiso para entrar. ■

(*Ángelus.* Plaza de la Libertad (Castel Gandolfo), Domingo, 20 de ju-

El alma es sinfónica

Roberto Celemín
Diplomado en comercio internacional

En su obra Scivias, Hildegarda explica que así como la palabra expresa el cuerpo, la sinfonía manifiesta el espíritu.

HAY momentos en que una canción nos envuelve, nos sobrecoge, nos hace llorar sin saber por qué. No es solo la belleza de las notas o la letra, es algo más profundo: como si una verdad escondida se despertara dentro de nosotros. Santa Hildegarda de Bingen, mística, doctora de la Iglesia y mujer de profunda sabiduría, decía que "el alma es sinfónica" y que la música verdadera "es el espejo de la armonía de las esferas celestes y de los coros angélicos".

¿Qué quiere decir que el alma es sinfónica? En su obra Scivias, Hildegarda explica que, así como la palabra expresa el cuerpo, la sinfonía manifiesta el espíritu. Es decir, nuestra alma tiene una estructura musical, vibracional, hecha para resonar con Dios. Cuando vivimos en paz, en gracia, en verdad, hay armo-

La belleza tiene un poder evangelizador silencioso pero profundo

"Santa Cecilia y el ángel". Orazio Gentileschi, 1617. National Gallery of Art, Washington.

nía. Cuando hay pecado, egoísmo o desorden, la vida desafina.

En la vida cotidiana, muchas veces sentimos esa disonancia: el estrés, los conflictos familiares, las injusticias del trabajo, el ruido constante. El alma se tensa. Pero también hay momentos de armonía escondida: una conversación serena, una comida compartida, un gesto de perdón, el canto suave de una madre a su hijo. Todo eso, aunque no suene en un escenario, es música para Dios. Es allí donde el laico evangeliza: no tanto con discursos, sino haciendo sonar una melodía distinta.

La belleza —especialmente la musical— tiene un poder evangelizador silencioso pero profundo. Porque habla un lenguaje universal. No todos entienden de teología, pero todos saben cuándo algo es bello, cuando algo toca el alma. Por eso, un laico que vive su fe con armonía, con alegría serena, con equilibrio, está haciendo sonar una sinfonía. No necesita imponerse. La belleza atrae por sí misma.

Santa Hildegarda decía que, tras el pecado original, Dios nos dejó la música como un consuelo, como un eco del Paraíso. Es algo que todos reconocemos, aunque no lo sepamos explicar. Cuando en la parroquia cantamos con fe, cuando en casa suena un canto que eleva, cuando compartimos música que habla de esperanza, estamos abriendo pequeñas puertas al cielo en medio del mundo.

Llamados a ser melodía

Pero esto no se limita a los músicos o a quienes cantan en el coro. Todos estamos llamados a ser melodía. ¿Cómo? Afinando nuestra vida. Afinando nuestras palabras para que sean verdaderas, nuestros gestos para que sean pacificadores, nuestras decisiones para que no hieran, sino sanen. La evangelización comienza por la armonía interior. Una vida en Dios suena bien, aunque a veces esté en modo menor por el dolor.

Formamos parte de una melodía más grande

Y si el alma es sinfónica, la humanidad que busca a Cristo es una orquesta. Cada uno con su instrumento, su tono, su ritmo. Nadie sobra, nadie es igual a otro. Y lo hermoso es cuando, en medio de la pluralidad, surge una unidad. Nadie está aislado. Todos formamos parte de una melodía más grande, que nos trasciende.

Que nuestra vida no sea ruido. Que nuestras casas, nuestros trabajos, nuestras redes sociales, sean espacios donde resuene la paz. Que nuestras acciones —aunque simples— transmitan belleza. Porque cuando una vida se afina con Dios, el alma canta. Y ese canto es irresistible. Es el eco del cielo en la tierra... ■

Carta a los Romanos

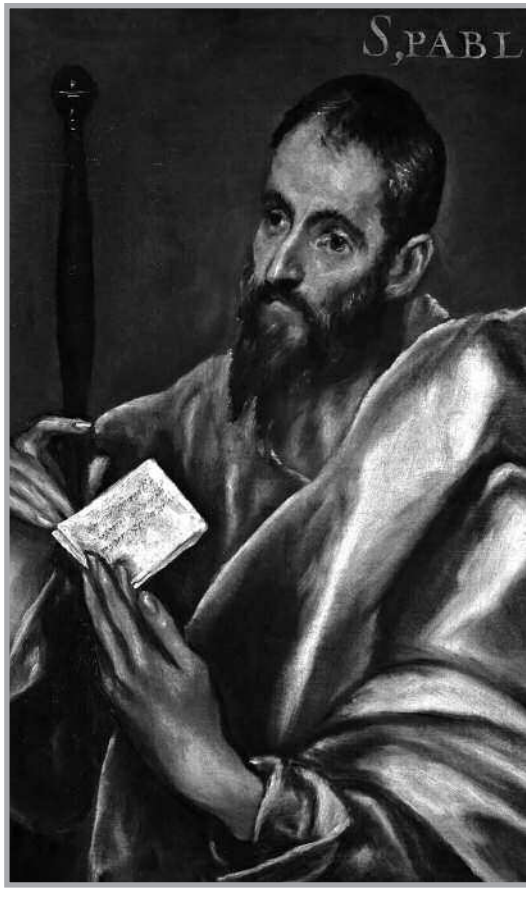
Puente entre Oriente y Occidente cristiano

Rvdo. P. Jorge de Juan Fernández
Profesor en la Universidad de León y en el ISTAL

La Carta a los Romanos ocupa un lugar privilegiado en el conjunto de las epístolas paulinas. Es la más extensa, la más elaborada y también la más teológica de todas.

PABLO no la escribió para resolver un problema puntual, como en otras comunidades, sino con la intención de preparar su futura visita a Roma y de introducirse en una comunidad que, aunque no fundada por él, lo esperaba con atención y respeto.

Corría el invierno del año 57 al 58 cuando Pablo, desde Corinto, decide escribir a los cristianos de Roma. Tras una fructífera labor misionera en Oriente, especialmente en regiones como Corinto, Pablo vislumbra el final de una etapa y el inicio de otra: desea llevar el Evangelio hasta Hispania (España), la región más occidental del Imperio. En su itinerario, planea hacer una escala estratégica en Roma, y por ello escribe esta carta, confiándola a la diaconisa Febe de Céncreas, quien será su emisaria y mediadora.



"San Pablo". El Greco. Obra realizada entre 1608 y 1614. Museo de Bellas Artes de Asturias.

La comunidad cristiana de Roma existía ya desde hacía "muchos años", como afirma el mismo Pablo (Rom 15,23). Aunque no tenemos certeza absoluta sobre cómo nació esta comunidad, sabemos que no fue Pablo quien la fundó, ni siquiera la había visitado. La presencia cristiana en Roma es atestiguada por fuentes históricas externas, como el historiador romano Tácito, que menciona el suplicio que padecieron los "crestianos" bajo Nerón tras el incendio del año 64. Es probable que el cristianismo llegara a Roma gracias a judíos convertidos en Pentecostés o a comerciantes y viajeros provenientes de Oriente.

Tono de la carta

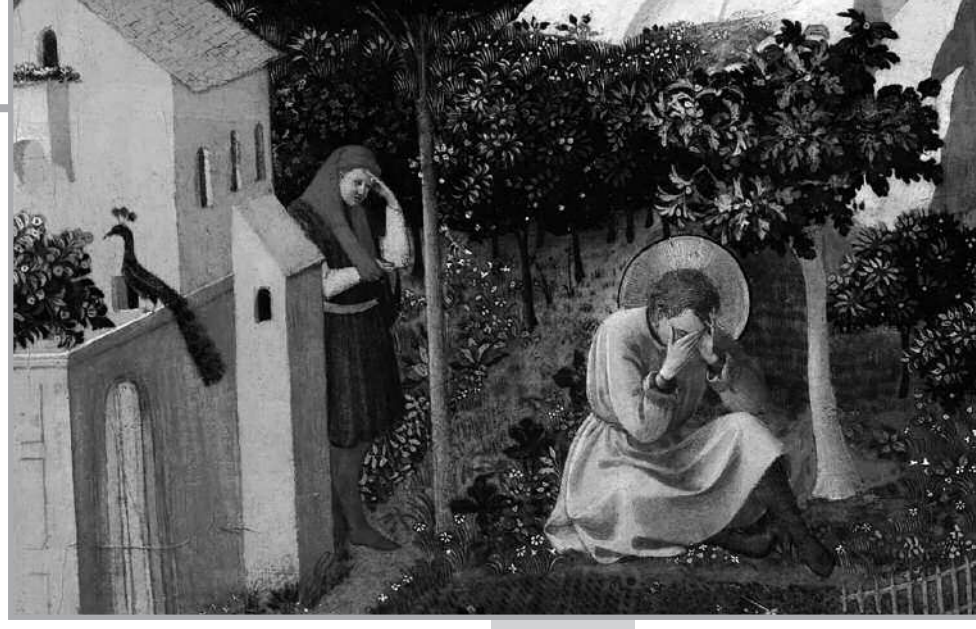
Lo que distingue esta carta es su tono: el apóstol de los gentiles no escribe como un fundador ni como un corrector, sino como un hermano en la fe que desea compartir con esta comunidad una profunda reflexión sobre el Evangelio. Él mismo reconoce que desea "intercambiar dones espirituales" con los romanos (Rom 1,11-12), en una actitud de apertura y enriquecimiento mutuo.

En cuanto al contenido, esta epístola es una exposición sistemática del Evangelio y de su poder transformador. Pablo parte de una constatación fundamental: todos los seres humanos, judíos y no judíos, son pecadores. Todos han fallado en reconocer y seguir a Dios, a pesar de haber tenido medios para conocer su voluntad: ya sea a través de la Ley mosaica, la ley natural o la misma creación. Por tanto, todos están necesitados de justificación, es decir, del perdón y de la restauración que sólo Dios puede dar.

La justificación, esa acción por la cual Dios perdona nuestros pecados, nos declara justos ante Él y nos da una nueva vida como hijos suyos, se presenta como un don gratuito que se recibe por la fe en Jesucristo. Cristo, con su muerte y resurrección, ha realizado una obra total de salvación que Pablo expresa en términos como expiación, redención, reconciliación y santificación. No basta conocer la Ley; se necesita el Espíritu Santo, quien transforma desde dentro y permite al creyente vivir según la ley del amor.

Adaptación de su discurso

Es notable cómo Pablo, al dirigirse a los romanos, adapta su discurso. A diferencia de su carta a los Gálatas, aquí no adopta un tono severo ni polémico. La comunidad de Roma parece más conservadora, formada por judíos y gentiles, y muy ligada a las tradiciones religiosas del judaísmo. Por ello, Pablo emplea un lenguaje cargado de referencias litúrgicas judías, como "propiciatorio" (Rom 3,35) u "ofrenda viva" (12,1), y muestra un conocimiento profundo del Templo y su simbolismo.



"Conversión de san Agustín". Fray Angélico. Museo de Arte Thomas Henry, Cherburgo, Francia.

Esta epístola ha dejado una huella imborrable en la historia de la Iglesia. Fue clave en la conversión de san Agustín

Cuidadosa estructura

La carta se estructura cuidadosamente: comienza con un saludo (1,1-7) y un exordio (1,8-17), seguido de cuatro grandes secciones que abordan la justicia divina, la vida nueva en el Espíritu, el misterio de Israel y la ética cristiana. Concluye con saludos personales y exhortaciones finales. En esta carta, Pablo no sólo instruye: invita a una transformación integral del corazón.

Esta epístola ha dejado una huella imborrable en la historia de la Iglesia. Fue clave en la conversión de san Agustín, influyó profundamente en Lutero durante la Reforma, y recibió una lectura renovadora en el siglo XX por parte de Karl Barth. En cada época, este texto ha sido faro de luz para quienes buscan comprender la fuerza del Evangelio, esa que salva, transforma y une a todos los creyentes en Cristo. ■

SOBRE LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD

Descripción de distintas debilidades

MIKEL PANDO (mikelangelpando@gmail.com)

Las debilidades sólo se pueden superar mediante su conocimiento y su aceptación. Sólo a partir de ahí, podemos pergeñar estrategias para poder trabajarlas y superarlas.

VOY a hacer una breve descripción de distintas debilidades que, en mayor o menor medida, podemos tener las personas. Y ¿por qué esta descripción? Porque en artículos anteriores, hemos hablado de lo bueno que es conocer cuáles son los puntos débiles que tenemos para poder hacerles frente, diseñando unos objetivos que apunten a superar dichas debilidades. Y es que las debilidades sólo se pueden superar mediante su conocimiento y su aceptación. Sólo a partir de ahí, podemos pergeñar estrategias para poder trabajarlas y superarlas.

1. Comienzo con el egoísmo

Es el excesivo apego al bienestar personal que lleva a ignorar las necesidades de los demás. Es una debilidad que afecta al desarrollo personal y es muy negativa, porque la persona egoísta no comparte, ni está predispuesta a ayudar o recibir ayuda.

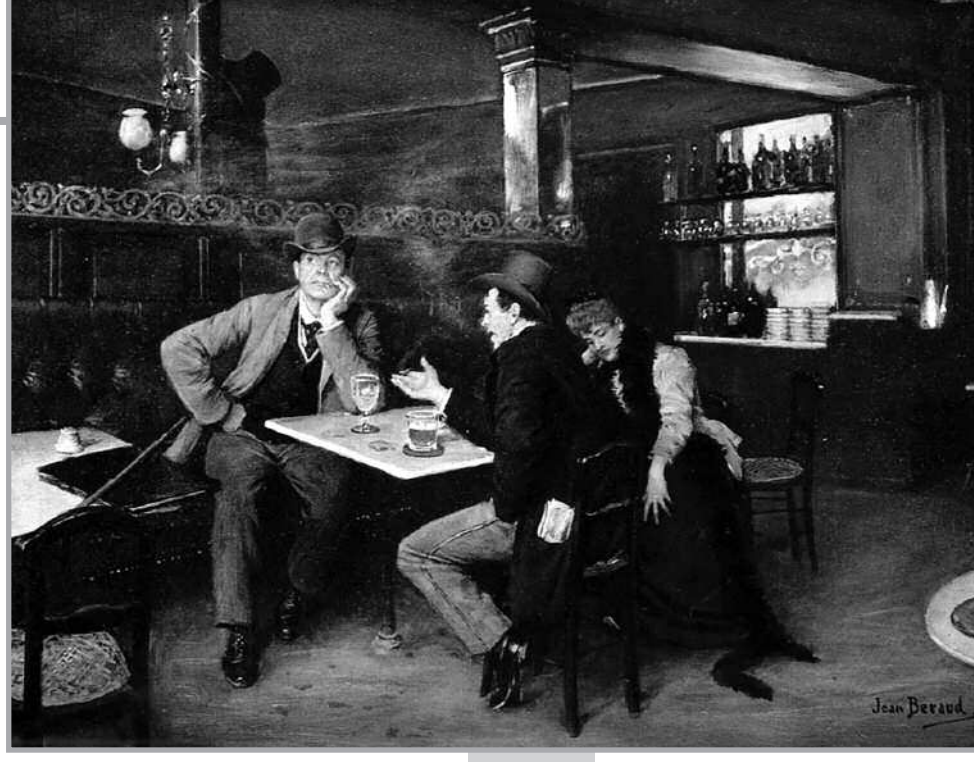
El egoísmo se manifiesta en la dificultad para ponerse en el lugar del otro y tiende a priorizar las necesidades e intereses personales.

Este sería el retrato robot del egoísmo y sugiero como objetivo capital para superarlo, lo siguiente: esforzarse en comprender y sentir lo que experimentan los demás, y comenzar a pensar un poco más en las personas que nos rodean antes que funcionar por libre.

2. La Falta de empatía

Que consiste en ser incapaz de entender lo que piensan o sienten las personas con las que se convive, y ¿por qué? porque se permanece sumergido en sí mismo y centrados en su mundo interior. Esta debilidad está influenciada, en gran medida, por pensamientos egoístas que suponen un obstáculo para construir vínculos personales que sean sólidos.

A las personas que carecen de empatía, les cuesta comprender y compartir los sentimientos de los demás. Y esto afecta gravemente a las relaciones interpersonales dado que lleva a la indiferencia y dificulta conectar emocionalmente con otras personas.



"En el bistró". Jean Beraud, c. 1935. Colección privada.

Este sería el retrato robot de la persona que carece de empatía y sugiero como objetivo capital: poner esfuerzo en comprender la situación de las personas con las que se convive y evitar la crítica y los juicios prematuros.

A las personas que carecen de empatía, les cuesta comprender y compartir los sentimientos de los demás

3. La Timidez

Es el miedo al juicio que pueden hacer los demás respecto de lo que diga o de lo que haga. Aunque se suele asociar con la introversión, en realidad son dos cosas distintas.

La introversión es una preferencia natural de quien prefiere la reflexión y la introspección, mientras que la timidez es una respuesta emocional a distintas situaciones sociales, a menudo relacionadas con el miedo al juicio o la crítica, lo que lleva a que la persona se sienta incómoda en situaciones donde tiene que interactuar en un grupo o exponer delante de otras personas.

Por eso, la timidez suele impedir que una persona exprese sus ideas o desarrolle su potencial creativo por temor a ser evaluada negativamente, lo que la lleva a aislarse.

Este sería el retrato robot de la

persona que es tímida y sugiero como objetivo capital lo siguiente: fortalecer la creencia de que puede aportar cosas importantes a los demás y esforzarse por expresar sus opiniones.

4. La Inseguridad

Está asociada a la falta de confianza en sí misma/mo y en las capacidades que se tienen. Es la sensación de ser vulnerable ante las circunstancias, por lo tanto, resta poder de decisión y de acción. Una persona insegura duda de lo que va a decir o hacer. Vive en la insatisfacción con los resultados y se enfrenta a los retos con nerviosismo.

La inseguridad puede llevar a la autocrítica y a enfocarse en los defectos que se tienen, perdiendo de vista los aspectos positivos.

Este sería el retrato robot de la persona que es insegura y sugiero como objetivo capital: esforzarse por evitar las comparaciones constantes con los demás. Y enfocarse en las fortalezas que se tienen. Al mismo tiempo, debe enfrentarse al miedo que tiene a equivocarse teniendo presente que cometer errores es parte del proceso de aprendizaje.

5. La Dependencia

Las personas necesitamos establecer relaciones significativas y profundas con quienes convivimos. Esa relación nos ayuda a crecer a nivel psicológico y psicofísico. La relación nos da felicidad y hace que nos sintamos bien.

La dependencia suele manifestarse como una incapacidad para tomar decisiones y manejar la propia vida de forma autónoma.

¿Qué pasa? Que en la niñez es normal depender de los padres, profesoras, profesores, pero poco a poco, la persona debe hacerse cargo de su vida asumiendo la responsabilidad y cortar con la dependencia de que alguien le diga lo que tiene que hacer porque, eso, obstaculiza su autonomía y su capacidad de autogestión.

Este sería el retrato robot de la persona que es dependiente y sugiero como objetivo capital lo siguiente: esforzarse en cultivar intereses personales, metas y actividades que, por ser de su gusto, lo puedan hacer solas y, de esta manera, reforzará su autoestima.

6. La Apatía

Conlleva una falta de entusiasmo que se traduce en una ausencia de motivación y falta de interés por la vida. Lo que se traduce en una indiferencia general por lo que sucede en el entorno en el que vive.

La persona apática carece de emotividad por lo que no muestra interés por establecer nuevas relaciones, ni por mantener las existentes. Cuando las personas padecen de apatía, es como si nada les importara y, por eso, les cuesta gestionar su vida.

Suelen entorpecer la dinámica familiar porque son poco participativas o no muestran interés por ayudar en las tareas comunes del hogar o del grupo en el que se encuentra.

La confianza es fundamental para establecer una relación de amistad

Una forma de combatir la apatía, sin medicación, es realizar actividades físicas y deportivas. Le viene bien dar un paseo diario para mejorar su estado anímico y conseguir tener una actitud más positiva.

Este sería el retrato robot de la persona que es apática y sugiero como objetivo capital lo siguiente: Indagar sobre lo que realmente le gusta y animarla a que se atreva a experimentar cosas nuevas.

7. La Desconfianza

Es estar convencido de que los demás nos van a fallar, o de que las circunstancias no serán favorables para el logro de un objetivo.

El origen de la desconfianza suele provenir de vivencias de abuso, manipulación o humillación que pudo haber durante la infancia. Estas experiencias de dolor suelen dejar marcas que determinan lo que se piensa, lo que se siente y lo que se hace cuando la persona ya es adulta.

Pero es bueno descubrir que la persona que desconfía de quienes la rodean, está generando la necesidad de controlar lo que hacen los demás y esto provoca malestar en el entorno.

Decidir confiar en alguien, requiere esfuerzo. Es una apuesta personal que realizamos dejando a un lado el sentimiento de control. Porque la confianza es el pilar fundamental de la vida en común. Sin confianza no se puede establecer una relación de amistad con otras personas.

Cuando la convivencia está teñida de sospechas, de dudas injustificadas acerca de la lealtad o la fidelidad, se genera un círculo vicioso y una relación insostenible. Por eso, es importante descubrir que la confianza determina que podamos vivir teniendo fe en nosotros mismos y en los demás.

Este sería el retrato robot de la persona que desconfía y sugiero como objetivo capital lo siguiente: desechar pensamientos como el siguiente: “los demás hacen las cosas con segundas intenciones”. ■

“La nueva instituriz”. Edmund Blair Leighton, 1894. Colección privada

La guerra y el alma cristiana

GUILLERMO CALLEJO GOENA
gcgoena@gmail.com

El cristianismo no ha rehuido nunca las preguntas difíciles. Y una de ellas es esta: ¿puede ser justa una guerra?

RESULTA incómodo, incluso doloroso, hablar de guerra en una revista como esta, cuyo propósito es acercar el Evangelio, la paz y la esperanza a los corazones de los lectores. Pero el cristianismo no ha rehuido nunca las preguntas difíciles. Y una de ellas es esta: ¿puede ser justa una guerra?

Desde san Agustín, pasando por santo Tomás de Aquino, hasta llegar al pensamiento contemporáneo, la Iglesia ha intentado dar respuesta a esta cuestión. El punto de partida siempre ha sido el mismo: el rechazo al mal, el amor por los inocentes, el anhelo de justicia. Nunca la sed de poder, ni el orgullo herido, ni los intereses económicos. Decía Hugo Grocio, un interesante jurista cristiano del siglo XVII que escribió un texto titulado "Sobre el derecho de la guerra y la paz", que la guerra "sólo puede justificarse cuando se reacciona ante una injusticia ya cometida, no ante un temor incierto".

En tiempos más recientes, con guerras como la de Irak o la de Ucrania, resurgen estas reflexiones. Algunos piensan que solo debe permitirse la guerra en legítima defensa. Otros, que también es justo intervenir para frenar una amenaza grave o proteger a víctimas inocentes. Ambas posturas coinciden en algo esencial: la guerra nunca debe asumirse a la ligera, ni puede convertirse en una herramienta ordinaria del poder político. Cada guerra debería vivirse con pesar, con lágrimas, con ayuno y oración.

El Papa Francisco ha sido muy claro en este punto. En Fratelli Tutti escribe: "Toda guerra deja el mundo peor que como lo encontró. La guerra es un fracaso de la política y de la humanidad, una claudicación vergonzosa, una derrota frente a las fuerzas del mal". No es una opinión, sino un eco profundo del Evangelio. Por eso la Iglesia, cuando ha hablado de guerra "justa", siempre lo ha hecho a partir de criterios exigentes: que la causa sea justa, que se intente por todos los medios una solución pacífica, que el mal que se busca evitar sea realmente mayor que el mal que la guerra pueda provocar.

Y aun así, el recurso a la fuerza debe hacernos llorar. Debe llevarnos a preguntarnos: ¿hemos hecho todo lo posible por dialogar? ¿Hemos rezado lo suficiente por nuestros enemigos? ¿Hemos trabajado por una paz que no sea solo la ausencia de disparos, sino la presencia de justicia? No es fácil, claro está. En un mundo donde abunda la violencia y la mentira, hablar de paz suena a ingenuidad. Pero, como cristianos, se nos pide precisamente eso: no resignarnos al mal. Aunque el mundo funcione con otras lógicas, aunque muchos se burlen, aunque parezca inútil, nosotros seguimos creyendo que "bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios" (Mt 5,9).

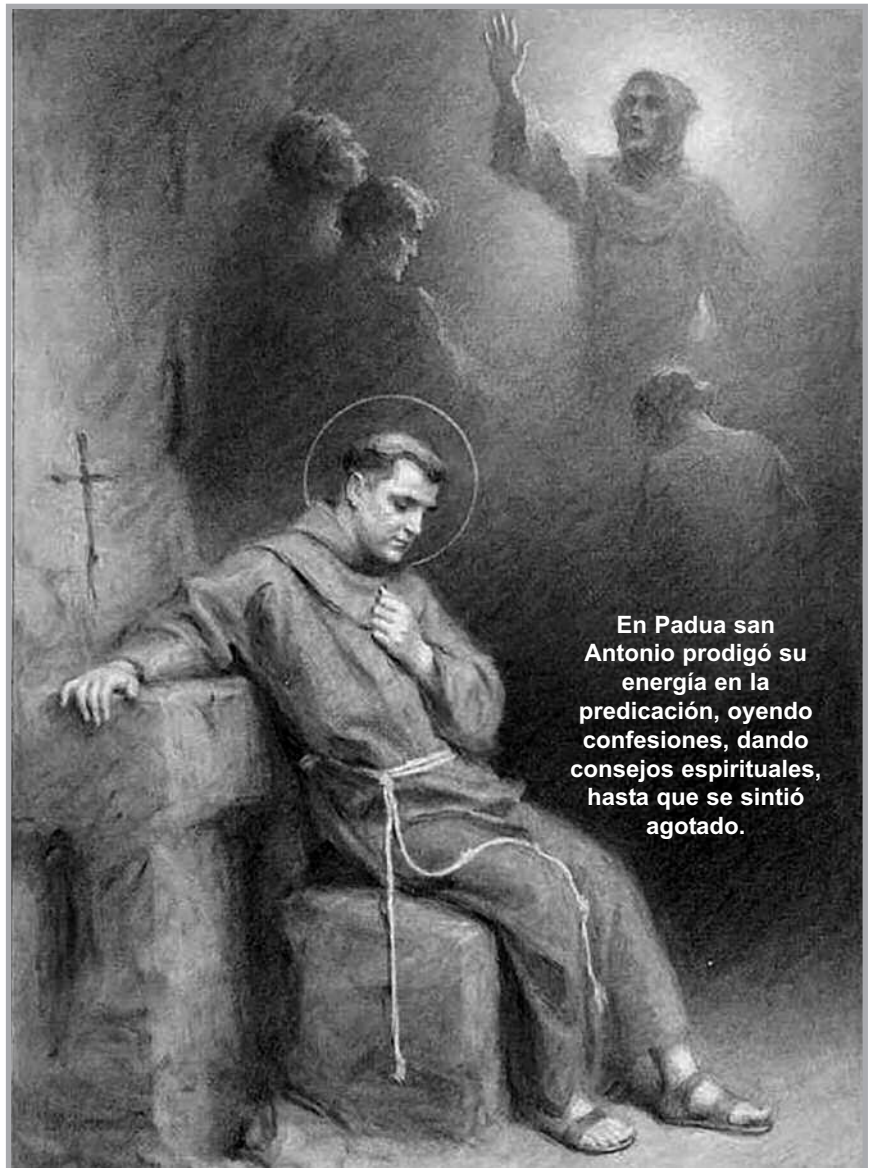
"Roberto de Aquitania en el asedio de Antioquía". Jean-Joseph Dassy, 1850. Colección privada.

"La guerra sólo puede justificarse cuando se reacciona ante una injusticia ya cometida, no ante un temor incierto."

Y si alguna vez, en una circunstancia extrema, no hubiera más remedio que recurrir a la fuerza, que sea desde el amor y el dolor, no desde el odio ni la venganza. Que sea para proteger, no para conquistar. Que sea con el Evangelio en la mano, y no con la arrogancia en los labios. Porque incluso en la guerra, el cristiano está llamado a ser sembrador de paz. ■

En busca de la oración y contemplación

PARA obtener un paréntesis de quietud, durante el cual atender libremente a la oración y la contemplación, escribió a su superior[29], pidiéndole que le concediese transferirse a un lugar idóneo para ello. Preparada la carta, la dejó en su estudio, fue con el guardián[30] y le rogó humildemente que proveyese a alguien para el envío. Cuando se encontró alguno, el siervo del Señor regresó a su estudio para tomar la carta; pero, si bien la buscó con diligencia donde la había dejado, no logró encontrarla. Entonces le vino en mente que la carta no se hallaba porque a Dios no le placía que se alejase de Padua.



En Padua san Antonio prodigó su energía en la predicación, oyendo confesiones, dando consejos espirituales, hasta que se sintió agotado.

"San Antonio agotado por la continua predicación". Charles Bosseron Chambers (1882-1964)

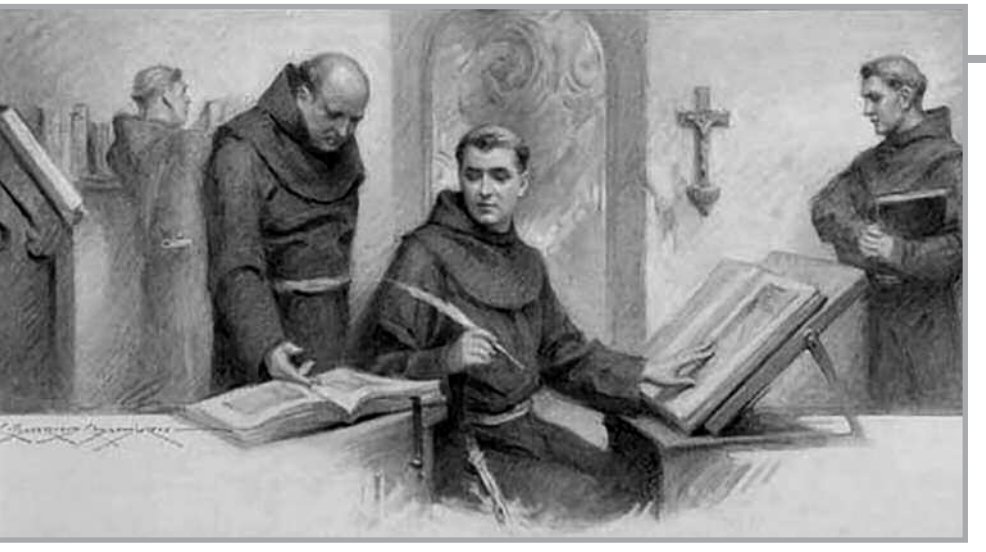
El ángel mensajero

Cambiando de parecer, dijo al guardián que ya no le importaba hacer expedir la carta. Pero, admirablemente, pasados algunos días, cuantos eran necesarios para que un correo pudiese entregar el pliego al provincial y regresar, el beato Antonio recibió de éste una carta de respuesta, en la cual le permitía trasladarse precisamente al lugar designado para su consolación espiritual [31].

Nosotros creemos según razón que un ángel, bajo el aspecto de mensajero, haya llevado al ministro aquel escrito, para dar satisfacción al beato Antonio y asegurarlo de que su deseo era agradable a Dios.

El abad de Vercelli encomia al beato Antonio[32]

El beato Antonio, con el consentimiento del beato Francisco, fue el primer estudiante de teología de la Orden, junto con el fraile inglés Adam de Marsh[33], cosa que después fue establecida por el capítulo general. Ambos se trasladaron con el abad de San Andrés en Vercelli[34]: éste era estimado en aquel tiempo como el mejor de los teólogos. Hacía poco el abad había traducido del griego al latín las obras del beato Dionisio[35] , acompañándolas de un magnífico comentario. Y justamente entonces había sido trasladado de Milán a Vercelli el Estudio general[36] El abad los recibió con simpatía y, descubriendo en éstos su excepcional elevación de espíritu, el mismo maestro abad dijo haber sido instruido, él, un doctor, por personas indoctas y haber visto pintadas al vivo en sus almas las jerarquías celestes. En aquellos cinco años, durante los cuales estudiaron junto con él los libros del beato Dionisio, llegaron a una tan alta serenidad y esplendor de



El beato Antonio, con el consentimiento del beato Francisco, fue el primer estudiante de teología de la Orden, junto con el fraile inglés Adam de Marsh

sabiduría, que tenían la sensación de haber no tanto aprendido aquellas jerarquías, sino de haberlas visitado personalmente.

Por lo que aquel venerable abad, dando testimonio sobre el beato Antonio en el comentario antes mencionado, en el capítulo tercero, parágrafo "u", dice: "Con frecuencia el amor penetra donde el conocimiento abstracto permanece en la superficie. Leemos en efecto que algunos santos obispos, menos instruidos en las ciencias profanas, comprendieron profundamente la teología mística y así podían penetrar los cielos, trascendiendo el nivel de los conocimientos humanos, hasta contemplar la santísima Trinidad. Lo mismo he experimentado con el hermano Antonio, de la Orden de los frailes menores, gracias a la íntima amistad que nos unió. Él poseía una cultura menos precisa en las ciencias humanas, y mediante la pureza del alma y el ardor de la mente, fervorosamente deseó la teología mística, la hizo suya y se alimentó copiosamente de ella, de modo que puedo afirmar de él lo que se dijo del Bautista: *Era una lámpara que resplandece y arde*[37] Porque interiormente ardía de amor, resplandecía exteriormente"

Carta de san Francisco. Un éxtasis

Este hombre santo, Antonio, no tuvo la osadía de enseñar teología, si bien hubiera sido requerido por los frailes para ello, sino hasta que tuvo el permiso del beato Francisco. Se dice que le envió esta respuesta: "A mi queridísimo hermano Antonio, el hermano Francisco. Apruebo que tú enseñes sacra teología a los frailes, para que, con motivo de este estudio, no se apague en ellos el espíritu de oración y devoción, como está escrito en la Regla. Que estés bien".

Y como recuerdan algunos, el propio beato Antonio fue por un tiempo compañero del beato Domingo, mientras eran canónigos regulares.[38]

En una ocasión, en Padua, mientras escuchaba a un abad de los monjes negros que predicaba y exponía las palabras de san Pablo referidas por Dionisio, trascendió completamente la condición humana por la dulzura de la palabra divina y se arrobó en éxtasis por largo espacio de tiempo.[39] ■

---

29) Se trata del responsable de una determinada región. El título preciso es "ministro provincial"; más corrientemente, como usa Manzoni: "padre provincial". Estamos en 1231, en donde tal encargo lo tenía fray Alberto de Pisa.

30) Siempre en ámbito franciscano, se llama "guardián", "padre guardián", al superior de un convento, incluso hasta nuestros días.

31) No se especifica la localidad a donde fue el santo para un período de reposo. Es probable que se tratara de Camposampiero, en cuyo eremitorio se alojó entre fines de mayo y principios de junio de 1231.

32) En esta ocasión no se nos ofrece un milagro, sino un denso parágrafo de la vida del santo, fruto de las investigaciones de Serranno, atento investigador de documentos antiguos. Aquí se pone de relieve un aspecto de la figura intelectual de Antonio: su constante relación con los Canónigos Regulares de san Agustín, a cuyo movimiento pertenece 10 antes de hacerse franciscano.

33) Es éste una de las más eminentes figuras del franciscanismo primitivo; recubrió el cargo de "custodio", fue encomiado maestro de ciencia teológica. Entró a la Orden alrededor de 1226, ya como teólogo experto. Los documentos no permiten afirmar que haya sido discípulo de Tommaso Gallo, ni su condiscipulado con Antonio. Mantuvo correspondencia epistolar con el abad Tomás de San Víctor, una especie de discípulo a distancia o, con mayor precisión, un colega en intercambio de libros e ideas.

34) Históricamente está fuera de duda que Antonio haya estado en Vercelli y haya predicado allí. Tomás de San Víctor provenía de París, era canónigo regular de san Agustín; se estableció en Vercelli en 1220, fue abad de san Andrés; murió en 1246.

35) Es el Pseudo-Dionisío Areopagita, un anónimo, fascinante escritor cristiano del siglo VI.

36) También esta tradición llegó a oídos de Serranno muy tergiversada. Fue durante el año 1228 que un grupo de maestros y estudiantes de la Universidad de Padua se reunió en Verceli donde se fundó un Estudio destinado a breve duración.

37) Jn 5,35

38) Santo Domingo de Guzmán, nacido en 1170 en Caleruega, España, fundó la Orden de los frailes predicadores (Dominicos) en 1215, murió en Bolonia en 1221. Nunca estuvo en Portugal, como Antonio nunca estuvo en España, de acuerdo a los documentos conservados. Fue canónigo de la catedral de Osma, mientras Antonio, que era bastante más joven, perteneció a los canónigos regulares.

39) Monjes negros son los benedictinos, así llamados porque llevan u.na túnica de ese color. No se menciona el nombre del abad, ni se especifican las palabras exactas de san Pablo.

Volviendo del mercado

Edmund Blair Leighton, 1900

Laing Art Gallery, Newcastle-upon-Tyne (Reino Unido)

DOS mujeres elegantemente vestidas (al menos para la vulgaridad a la que estamos acostumbrados) regresan del mercado en un bote con la compra: una cesta con huevos y mantequilla, verduras, hortalizas y flores… un pollo de corral en la parte trasera, más verduras, plantas, y otros víveres que dan un aire de abundancia y orden.

Conversan distendidas con el joven sonriente que maneja los remos, sin esfuerzo aparente, remontando la corriente de las tranquilas aguas de este río de la campiña inglesa, probablemente uno de los afluentes del Támesis, tal vez el Fleet o el Brent.

En la orilla, unos patos blancos destacan sobre el verde prado. Tras la desordenada hilera de árboles, asoman las chimeneas de algunas casas y, al fondo, las puntiagudas torres de una abadía, envueltas en una luz difusa y cálida, sin contrastes fuertes, refuerzan la sensación de tranquilidad. Todo está en calma, sólo se escucha el rumor de los remos hundiéndose en las aguas y el susurro suave de la conversación: cosas sin mayor importancia que ilustran y entretienen al barquero; por eso saben todo lo que sucede en las pequeñas poblaciones de la ribera. Hay un leve matiz de galantería y simpatía en su expresión pero sobre todo respeto.

En la popa del bote vemos marcadas las iniciales del pintor E.B.L., a modo de firma, y el año de ejecución, 1900.

Edmund Blair, especialista en pintura de género e historia medieval, fue uno de esos artistas románticos, conocidos como prerrafaelitas, que aspiraban a influir en la moral de una sociedad que, a su juicio –y el mío--, había perdido gran parte de su sentido moral desde la Revolución Industrial. Por eso resalta ciertos valores más amenazados, como la calma, la cortesía, o la bondad.

La escena es idílica, casi irreal, sin la menor duda, pero envolvente. Propia del idealismo romántico, centrada en capturar una cotidianidad embellecida, con un enfoque en el detalle y la cortesía. Nos devuelve a un mundo sin prisas ni asperezas. No hay tensión, no hay urgencia: el río fluye lento, las flores están frescas, las ropas impolu- ▸▸

Edmund Blair Leighton nació en Londres el 21 de septiembre de 1853. Su padre era pintor de retratos y había exhibido ya en la Royal Academy entre 1843 y 1854. Leighton comenzó a pintar cuando tenía 21 años y se formó en la Royal Academy School, expuso por primera vez allí en 1878. Era un hábil dibujante retratista y era considerado un pintor excelso y perfeccionista con resultados casi fotográficos. Sus obras eran de temas históricos medievales o románticos muy expresivos y con mucho realismo. Es asociado al romanticismo y al movimiento prerrafaelita. Su pintura ofrece un refugio visual frente al caos moderno, una ventana a un pasado que nunca existió del todo, pero que seguimos anhelando. Más que un innovador, es custodio de un ideal: el de una vida regida por la cortesía, el deber, la belleza y los valores tradicionales. Leighton fue un artista muy meticuloso, capaz de retratar el elegante pasado caballeresco británico basado en las antiguas leyendas artúricas: armaduras, caballeros, doncellas, castillos… Fue, en esencia, un artista que embelleció la historia, no con cinismo, sino con una sinceridad estética absoluta. Falleció a los 68 años de edad, en su casa de Londres. ■

tas, las expresiones serenas. La pintura no pretende documentar, sino evocar. Es una escena de civilidad, de delicadeza en lo ordinario. Delicadeza en lo cotidiano… ¿no es acaso una muestra de ascesis y de virtud? ■

Felipe Barandiarán

A instancia del rey Segismundo, Juan Hus se presentó ante el Concilio de Constanza.

"Jan Hus en el Concilio de Constanza, en 1415". Vaclav Brozik, 1926, Ayuntamiento de Praga.

Nuevas formas de herejía, precursoras de la revolución protestante

Las herejías características de este tiempo tienen una base común, que es la negación de la autoridad del romano Pontífice, y van encaminadas a socavar su autoridad. Hablan ya de la autoridad individual en la interpretación de la Sagrada Escritura, y desprecian los sacramentos.

El wicklefismo de Juan Wicklef

El inglés Juan Wicklef se manifestó partidario de las ideas nacionalistas, y comenzó a manifestarse con invectivas contra el Papa y la propiedad del clero. Siguiendo adelante, manifestó sus ideas contra el monacato y en general una marcada tendencia anti pontificia, defendiendo que Cristo es el único Jefe de la Iglesia, y proponiendo la Sagrada Escritura como única fuente de fe. Negaba asimismo la transustanciación y el valor de la penitencia.

No obstante, fue nombrado en 1372 profesor de teología de Oxford. Su campaña fue secundada por el cisma de la Iglesia. Sus ideas contaminaron el continente y contribuyeron a socavar el prestigio del Papa. Son tristemente célebres en este sentido sus libros Sobre el poder del Papa y Sobre la Iglesia. Sin embargo, aun en Inglaterra se levantó una fuerte oposición contra él, y Gregorio XI condenó diecinueve proposiciones suyas. A pesar de todo, él y sus partidarios, llamados lolardos, hicieron intensa propaganda de estas ideas subversivas.

El husitismo y Juan Hus

El ambiente de rebelión dejado por los valdenses y albigenses, fomentado posteriormente con las corrientes anti pontificias motivadas por el cisma de Occidente y la herejía de Wicklef, facilitaron la obra de Juan Hus en Bohemia y Alemania. Desde 1396 era profesor de Praga, y allí atacaba con violencia la corrupción de la Iglesia, la jerarquía y al mismo Papa. En 1403 condenó la Universidad una serie de proposiciones suyas; pero pronto se unió su causa con el nacionalismo bohemio, frente a los alemanes, y Hus fue incluso nombrado rector.

De este modo se desató él más todavía y manifestó en su Tratado sobre la Iglesia, y en otros escritos, su ideología, en la que negaba que San Pedro fuera cabeza de la Iglesia. El arzobispo lo excomulgó en 1410 y el Papa en 1412. Hus apeló entonces a Cristo y siguió su campaña, que fue tomando grandes proporciones.

El Concilio de Constanza condena a Hus

Estando así las cosas, a instancia del rey Segismundo, Hus se presentó ante el Concilio de Constanza. Este examinó su causa, y ante su evidente culpabilidad y obstinación, le condenó. En julio de 1415 fue quemado como hereje, y pocos meses después su discípulo Jerónimo de Praga. Por desgracia, el movimiento husita siguió más exaltado, promoviendo en Bohemia grandes disturbios, que duraron mucho tiempo. Por fin, en 1434, en el Concilio de Basilea, se llegó a una inteligencia. ■

Extraído de *"Compendio de Historia de la Iglesia" Bernardino Lorca S.J*)

ALGUNAS ORIENTACIONES SOBRE LA ORACIÓN

María Santísima, orante en la Anunciación

FR. SANTIAGO CANTERA MONTENEGRO O.S.B.

La actitud contemplativa de María, enamorada del Dios de Israel y consagrada a Él desde su más tierna edad, explica la belleza sin igual de la sencillez profunda del diálogo humilde que mantuvo con San Gabriel

PODEMOS contemplar a María Santísima en oración e imaginar cómo estaría en su casita de Nazaret en el momento de la Anunciación del ángel. La actitud contemplativa de María, enamorada del Dios de Israel y consagrada a Él desde su más tierna edad, explica la belleza sin igual de la sencillez profunda del diálogo humilde que mantuvo con San Gabriel, uno de los siete arcángeles del Señor, y que nos ha transmitido San Lucas, a quien se lo narraría la propia María, según la Tradición secular de la Iglesia.

¿Cómo no iba a sorprenderse y estremecerse por completo la sencillita Virgen de Nazaret ante el saludo de aquel ser celestial que la llamaba nada menos que «llena de gracia» (κεχαριτωμένη en griego, gratia plena en latín), le decía que el Señor Dios estaba con Ella y, según las versiones, además la proclamaba también «bendita entre las mujeres», como más tarde haría su prima Santa Isabel? (Lc 1,28.42). La expresión κεχαριτωμένη era algo sin igual: no es ya que la gracia de Dios fuera derramada sobre Ella, sino que Ella era, en sí misma, «la llena de gracia», algo que ninguna criatura racional hasta entonces podía considerarse digna, ni entre las humanas ni entre las angélicas o puramente espirituales. Quería decir que Dios la había elegido y bendecido como a ninguna otra jamás. Era la predilecta de Yahvé sin parangón alguno posible. Y, por si le cabía alguna duda y para tranquilizarla y serenarla, San Gabriel le añade que no tema, porque ha hallado gracia ante Dios y le revela cuál es el designio divino sobre Ella para que se convierta en la Madre de Dios concibiendo en su seno al Hijo del Altísimo, heredero del rey David en un reino eterno (Lc 1,30-33).

"La Anunciación" Philippe de Champaigne, 1644. Metropolitan Museum, Nueva York.

La respuesta de la Virgencita, sorprendida ante tal elección porque hasta entonces, en su humildad, se consideraba la más pequeña de las criaturas, no puede ser más sencilla ni más bonita. No duda ante el mensajero de Dios que le trasmite la noticia, pero se atreve a preguntar la manera en que el Señor obrará este prodigio sin alterar la virginidad que ella ha querido abrazar para consagrar la totalidad de su persona a Dios en un casto matrimonio con su prometido José: «¿Cómo será eso, pues no conozco varón?» (Lc 1,34).

El maravilloso coloquio de María con el ángel Gabriel nos la revela, una vez más, como una mujer orante y contemplativa.

Es decir, Ella declara no haber tenido unión carnal con hombre alguno y que su propósito ofrecido al Señor es no tenerlo tampoco en el presente ni en el futuro, pero confía en que Dios obrará su divina voluntad de un modo que Ella humildemente quisiera saber si le puede ser revelado.

Y ante esta pregunta llena de fe y de modestia, San Gabriel le manifiesta la manera en que sucederá, por la intervención del Espíritu Santo para que en su seno sea formado un ser humano perfecto en cuerpo y alma desde su comienzo más microscópico y en el que se encarnará el Hijo de Dios (Lc 1,35-37). Ante tal explicación, María no necesita saber más: se ha visto confirmada por el Santo Dios de Israel en que será Madre de su Hijo permaneciendo a la par en su virginidad perpetua y se ofrece con la absoluta e incondicional disposición de toda su persona a Él: «He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra» (Lc 1,38).

Este maravilloso coloquio de María con el ángel Gabriel nos la revela, una vez más, como una mujer orante y contemplativa. Ella habla con el arcángel sabiendo que es un mensajero divino, que le trae una revelación de Dios y, por eso, entabla con él un diálogo a la vez reverente, humilde, sencillo y confiado. De Ella salen siempre palabras llenas de reverencia, amor y disposición completa a la voluntad de Dios, a la vez que se muestra con la confianza más grande para poder preguntar cuál será el modo divino de actuar en Ella. No emplea un lenguaje complicado, enrevesado ni recargado, sino totalmente lleno de santa simplicidad y llaneza, pero siempre con el mayor respeto hacia el Señor y hacia su mensajero. ■

Lope de Vega a la Natividad de la Virgen

Canten hoy, pues nacéis Vos,
los ángeles, gran Señora
y ensáyense desde ahora
para cuando nazca Dios.

Canten hoy, pues a ver vienen
nacida su Reina bella,
que el fruto que esperan della
es por quien la gracia tienen.

Digan, Señora, de Vos
que habéis de ser su Señora,
y ensáyense desde ahora
para cuando nazca Dios.

Pues de aquí a catorce años,
que en hora buena cumpláis,
verán el bien que nos dais,
remedio de tantos daños.

Canten y digan por Vos,
que desde hoy tienen Señora
y ensáyense desde ahora
para cuando nazca Dios.

No gestionamos pedidos en nuestras oficinas. Los pedidos deben hacerlos en la librería de su confianza o a la editorial en cuestión

Solo quiero que me quieran

–Tesoros y trampas del sexo y del amor–

Autor: Micaela Meñázguez/ Editorial Rialp /
Págs: 116 / PVP: 12 euros; EBook: 5,99 euros

La sexualidad humana es fuente de gozo, pero también —tantas veces— de sufrimiento, por la fugacidad de las relaciones, las infecciones, las rupturas sentimentales y las disfunciones sexuales. Algo maravilloso se vuelve de pronto contra nosotros.

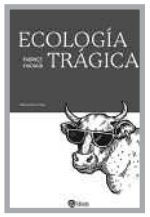
El ser humano está hecho para querer y para que le quieran. Cuando solo busca sentirse querido, comienza a cometer errores y no logra ser feliz. La autora se dirige al lector joven, invitando a amar sin miedo, con todas sus consecuencias.

Micaela Menárguez es Directora del Máster de Bioética, el Máster de Matrimonio y Familia y el Experto en Educación Afectivo Sexual de la UCAM. Es doctora en Farmacia y Máster en Educación Infantil por el IEEE. Académica de Farmacia desde 2007, ha impartido numerosos cursos sobre educación sexual a adolescentes y padres de familia. ■

Solo quiero que te quieran

Autor: Micaela Meñázguez/ Editorial Rialp /
Págs: 142 / PVP: 12,95 euros; EBook: 4,99 euros

Todos los padres quieren que sus hijos e hijas encuentren un gran amor, un amor que les quiera, que les haga felices. ¿Es posible contribuir, como padres, sin entrometerse, sin lesionar su libertad o invadir su privacidad? La autora descubre que no solo es posible, sino que en gran parte depende de la educación y valores que se transmitan en el hogar: quien tiene herramientas para amar, sabrá hacerlo a pesar de los obstáculos. Y analiza aquí esas herramientas, mientras invita a los lectores a no esquivar las grandes encrucijadas educativas en el ámbito afectivo sexual, donde es más importante el consejo, y también más difícil. ■



Ecología trágica

Autor: FABRICE HADJADJ / Ediciones Rialp /
Pág: 218 / PVP: 18,95 euros; Ebook: 9,49 euros.

La Naturaleza no ha necesitado al hombre para llevar a cabo cinco extinciones masivas. Si la dejamos a su suerte, ella se ocupará de apagar todas las luces, incluso las de las estrellas. El problema tiene cuernos , parafraseando a Nietzsche: ¿podemos realmente fundamentar la ecología en la Naturaleza, siendo esta tan ambivalente? Ya no se trata de estar a favor o en contra de la ecología, sino de definir qué ecología necesitamos.

Si hemos de salvaguardar las especies en su admirable diversidad, ¿es solo por un afán conservador? Si la finalidad exclusiva de la Naturaleza fuera conservarlo todo, ni siquiera habría habido vida. Hadjadj nos ofrece aquí una reflexión sobre lo vivo, y sobre la interdependencia espiritual del hombre y los animales. ¿Qué relación existe entre ecología y escatología? La cuestión no es dar para durar, sino durar para seguir dando.

FABRICE HADJADJ es filósofo y director del Instituto Philanthropos (Friburgo). Autor de numerosos ensayos y obras de teatro, recibió el Premio Lustiger de la Academia Francesa en 2020. ■

Por qué dar la vida a un mortal

–y otras lecciones–

Autor: FABRICE HADJADJ / Ediciones Rialp /
Pág: 222 / PVP: 19 euros; Ebook: 9,99 euros.

«Vivimos tiempos de crisis», «la crisis se prolonga», son frases que oímos a menudo. Parece estar en crisis la estructura misma de la sociedad, aunque quizá haya sido siempre así... Sin embargo, la nuestra presenta contornos nuevos, que ponen de manifiesto una amenaza real de exterminio para el ser humano. Solo cuando algo está a punto de desaparecer comprendemos que es insustituible. ¿Vale la pena, entonces, dar la vida a un mortal? Sobre esta pregunta decisiva se mueve la reflexión de Hadjadj —la alianza entre progreso y tecnologías, la pornografía, la castidad y el suicidio, la caridad y el sentido de misión— proponiendo una educación abierta a la vida ■

SANTUARIO NATURAL Y OASIS DE ESPIRITUALIDAD

Ermita de san Antonio de Padua en Lac-Bouchette (Canadá)

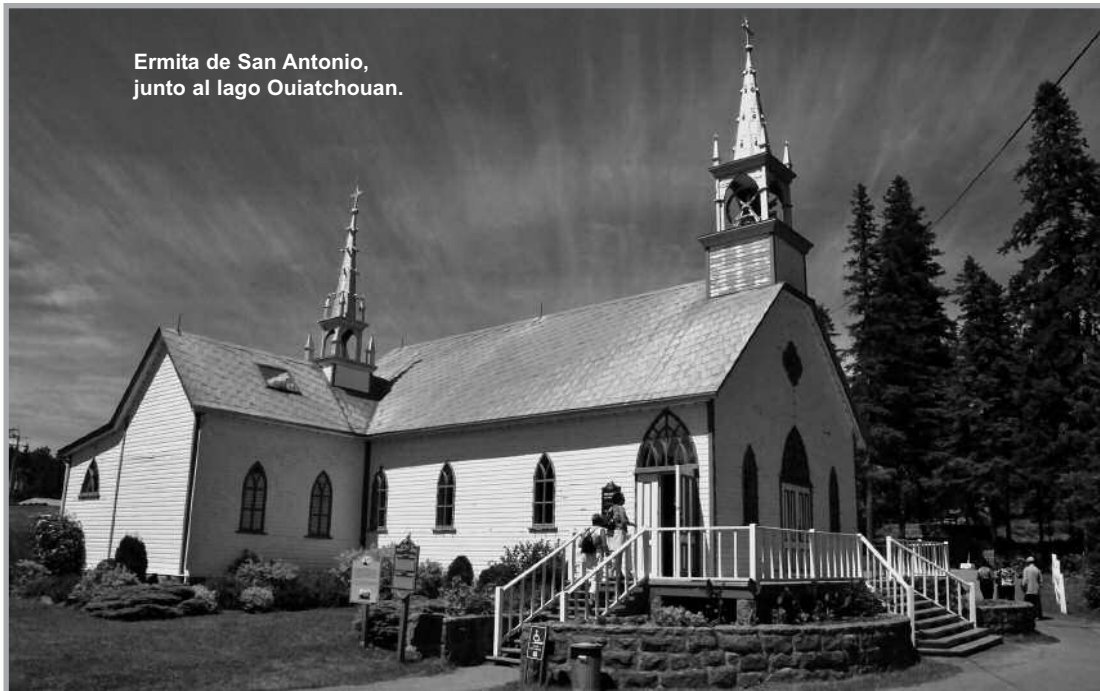
PLINIO ANTONIO RODRÍGUEZ FERREIRA

Este año el calendario de EL PAN DE LOS POBRES te lleva hasta los lejanos bosques de abedules del Canadá. Os doy un anticipo los itinerarios de este mes.

A orillas del lago Ouiatchouan, en Lac-Bouchette, a unos 260 kilómetros al norte de Quebec, el venerable sacerdote Elzéar DeLamarre fundaba en 1908 la Ermita (santuario natural y oasis de espiritualidad) de san Antonio de Padua.

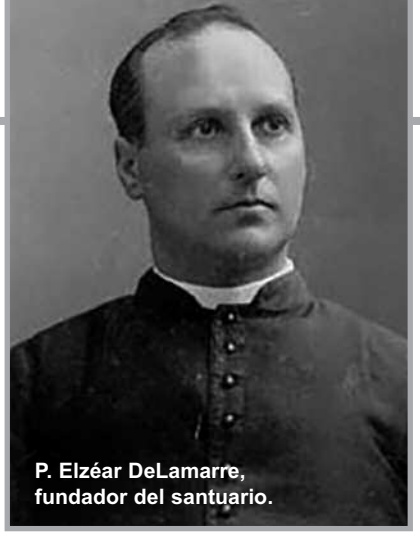
Pinturas

Su amigo y reconocido pintor Charles Huot se ofreció entonces a pintar gratuitamente las paredes de la pequeña capilla con escenas que narraran la vida del Santo: en total, 23 lienzos, incluidos 8 pequeños medallones.



Ermita de San Antonio, junto al lago Ouiatchouan.

Pequeña gruta de Lourdes junto a la ermita de san Antonio



P. Elzéar DeLamarre, fundador del santuario.

Interior del santuario, decorado con pinturas que relatan la vida de san Antonio.

Sobre el altar mayor, la pintura central ilustra tres devociones antonianas: en el centro, bendiciéndonos, sostiene en su mano el libro y a sus pies se lee el famoso "breve", escrito en latín. A la izquierda vemos la caridad en acción, representada por un sacerdote que reparte el pan a los pobres. A la derecha, unos ángeles, que portan el lirio de la pureza, se enfrentan a la serpiente, símbolo de las fuerzas del mal.

Obra singular

En la página del Ministerio de Cultura de Quebec se puede leer lo siguiente: "… Una iconografía tan rica, asociada a la vida y obra de un santo, sigue siendo poco común en Quebec. Celebrado por una obra así, san Antonio podría haber estado cómodamente instalado a orillas del lago Ouiatchouan. Pero, como hombre de la Edad Media, gentil y caballeresco, en breve cedió el protagonismo a la Reina de los Cielos.

San Antonio y la Virgen

En 1912, el Padre DeLamarre abrió un sendero junto al lago y descubrió, tras un bosquecillo de abedules, una gruta parecida a la de Lourdes, pero más pequeña. Limpió el lugar e instaló una estatua de la Virgen. Unos días después, Alfred Fortin, un hombre de Chambord que padecía cáncer de labio, acudió a rezar a la gruta y sanó. La noticia se propagó rápidamente haciendo que mucha gente comenzara a visitar el lugar. Por eso, el Padre DeLamarre no se adjudicó el mérito de haber creado el santuario. Era el deseo de la propia Virgen María, al haberse manifestado a través de esta y otras nuevas curaciones."

Llegan los capuchinos

Pero el venerable sacerdote envejecía y aún no había encontrado a nadie que continuara su obra. ¿Quién tomaría el relevo? Recurrió a los capuchinos de Toulouse, que habían llegado a Canadá poco antes, en 1890. Tras algunas negociaciones se alcanzó un acuerdo y el 20 de abril de 1925 los frailes se hacían cargo de la piadosa obra. La noche siguiente, liberado ya del peso de la incertidumbre, el padre DeLamarre entregaba su alma a Dios. Simbólica coincidencia.

Centro de peregrinación

En la actualidad, el Santuario es un centro de peregrinación y espiritualidad, de reflexión y esparcimiento. San Antonio y la Virgen se han vuelto inseparables en el corazón de quienes lo visitan. No es casualidad la conexión de los capuchinos con ambas devociones: mariana y antoniana. Fue la familia franciscana la que defendió el dogma de la Inmaculada Concepción durante siglos, y fue un capuchino de Toulouse, el padre Antonio María de Lavaur, quien inició la tradición de las peregrinaciones a Lourdes. Por otro lado, san Antonio era un fraile menor como ellos, y lo sienten como de la familia.

Gracias a los frailes capuchinos de Lac-Bouchette, especialmente a su rector, fray Sylvain Richer, os hemos podido ofrecer esta hermosa historia en el calendario de 2026. No te quedes sin él, las escenas de la vida de san Antonio, a todo color, te harán sentirte bajo su protección todos los días del año. ■

Para saber más

https://st-antoine.org/en/

365 días bajo su protección

Sólo por 4 euros /unidad

EL Calendario de San Antonio no puede faltar en tu casa.

¡Pídelo ya! Su precio es de 4 euros el ejemplar.

Tu participación será un gesto de agradecimiento a San Antonio y permitirá su difusión. Estoy convencido de que, para ti, sentir todos los días la protección de nuestro Santo, es algo muy importante.

Las escenas de cada mes están tomadas de la curiosa ermita de san Antonio de Lac-Bouchette, en el lejano Canadá. Santuario natural y oasis de espiritualidad construido a inicios del siglo XX y decorado con 23 lienzos por el reconocido pintor Charles Huot. Nos cuenta la apasionante aventura de su construcción nuestro colaborador Plinio Antonio Rodríguez en su sección de "Itinerarios" de este número de la revista.

Ayudanos a ayudar

Allí donde lo pongas, tu calendario marcará silenciosamente su presencia, y te sentirás bajo la protección del Santo de los milagros todos los días del año.

Puedes pedirlo llamando al teléfono de nuestras oficinas, estaremos encantados de atenderte. O bien, por correo electrónico o accediendo a la página web y pagando online, muy facil de cualquier forma. No te quedes sin él. ■

Gracias obtenidas

Alcala De Henares (Madrid) - Doy gracias a San Antonio por tantos favores recibidos y por su constante protección a toda la familia. Mando donativo por las almas que lo necesiten M.S.G.; **Alcazar De San Juan** (Ciudad Real) - Por las gracias Obtenidas Pilar Hernández; **Algeciras** (Cadiz) - Gracias, San Antonio, por tu intersección y los favores que has obrado en mi vida. Que tu bendición siempre me acompañe. Mercedes Diaz Martin; **Algete** (Madrid) - Muy agradecida a San Antonio, al Santísimo y a la Virgen, por todos los favores recibidos y para que nos sigan protegiendo. Mando donativo. Sofia De Mesa Cava; **Badajoz** - Doy las gracias por todas sus ayudas. Mando limosna A.A.C.; **Barcelona** - En acción de gracias a San Antonio. Mando limosna. Trinidad Garcia; **Barcelona** - Doy gracias al bendito santo por haber aprobado mi nieta Berta la selectividad, a mi hermano no tendría algo malo y a mi sobrino que le saliera lo del trabajo en Gijón, y espero nos siga ayudando a toda la familia. Mando donativo. Paula Andres; **Barco, O** (Ourense) - Muchas gracias a San Antonio, el Padre pío y la Virgen de Umbe, por haberme dado la oportunidad de seguir en esta vida después de haber estado a punto de morir. Ahora toca ir recuperándose poco a poco pero con mucho ánimo y mucho agradecimiento al cielo de poder seguir cumpliendo años de vida. Envío donativo prometido María Teresa Pérez; **Barredos** (Asturias) - Pedí con toda mi fe que San Antonio me ayudara con mi nieto Tomas, gracias por la ayuda incondicional que me das. L. Alvarez; **Bellcaire D'urgel** (Lleida) - Pido encarecidamente a San Antonio de Padua y

ORACIÓN

Gloriosísimo San Antonio de Padua, que por vuestro increíble poder, recibido de Dios nuestro Señor, obráis tantos milagros y sois la admiración del mundo, a Vos acudo y suplico que me alcancéis lo que os pido, si es voluntad del Señor y de María Santísima, y lo más conveniente para mi alma.

⋆ *Conforme al Decreto de Urbano VIII, declaramos que a las gracias que publicamos en nuestra Revista no les damos más valor que el puramente histórico, sujetándonos en todo a las decisiones de la Iglesia.*

Si buscas milagros, mira:
muerte y error desterrados,
miseria y demonio huidos,
leprosos y enfermos sanos.

El mar sosiega su ira,
redimense encarcelados,
miembros y bienes perdidos
recobran mozos y ancianos

El peligro se retira,
los pobres van remediados;
cuéntenlo los socorridos,
díganlo los paduanos.

El mar sosiega su ira,
redimense encarcelados,
miembros y bienes perdidos
recobran mozos y ancianos.

Ruega a Cristo
por nosotros,
Antonio glorioso y santo,
para que dignos así
de sus promesas seamos.

Amén. *Gloria al Padre,*
al Hijo y al Espíritu Santo...

al Santo Cristo me devuelvan la salud, que la biopsia programada para el viernes día 13 salga con buenos resultados. Siempre a mi lado protegiéndome y apoyándome. Envío donativo. C. Bertran; **Bilbao** (Bizkaia) - Por las gracias obtenidas de San Antonio S.R.D.; **Burgos** - Doy gracias a San Antonio por salirle bien unas pruebas a mi hijo y muchos favores recibidos, esperando nos siga ayudando. Mando limosna. Servilia Sanz; **Carballiño, O** (Ourense) - Quiero dar las GRACIAS a San Antonio, por los favores recibidos. Una gran devota C.A.C.; **Carnota** (A Coruña) - Te pedimos San Antonio, mucha ayuda para Alex González. necesita de tu ayuda para su curación. Maria Julia Leston; **Donostia-san Sebastian** (Guipuzcoa) - En acción de gracias a San Antonio para que nos siga ayudando. Mando limosna Nuria Prieto; **Escuernavacas** (Salamanca) - Por las gracias recibidas. Mando Donativo M.P.F.S.; **Espinardo** (Murcia) - Doy gracias a San Antonio la devolución de unos poderes y gracias al cielo y a San Antonio todo salió bien. Mando donativo. Presentacion Gomez; **Espinosa De Villagonzalo** (Palencia) - Te doy las gracias a San Antonio y Corazón de Jesús, por ayudarme en mis peticiones con mi nieta Angela Arnaiz.; **Esterri D'aneu** (Lleida) - Te pido San Antonio que nos ayude a mi marido por los problemas que tienen de la vista y otras dolencias como las piernas, y también ayúdanos a toda la familia. Mando limosna. Maria Teresa Bordes; **Gerri De La Sal** (Lleida) - Dar gracias a San Antonio por los favores concedidos. J.L.M.; **Getxo** (Vizcaya) - ¡Muchísimas gracias, mi querido San Antonio, por tanto bien recibido! ¡Muchísimas gracias por tu ayuda, tu intercesión, tu presencia en mi vida, en nuestras vidas! ¡Te ruego que sigas siempre a mi lado y al lado de mis seres más queridos y te reitero todo mi amor y devoción por ti!. Mando limosna. P. A; **Hospitalet De Llobregat** (Barcelona) - Doy gracias a San Antonio por todos los favores recibidos. Lourdes Bregolat; **Lleida** - Envío donativo en agradecimiento a San Antonio por todos los favores recibidos y le pido que no nos deje nunca, Ramona Vidal; **Madrid** - Doy gracias a San Antonio y a la Virgen del Loreto por haber salido bien mi consuegra de un aneurisma. Ante el estado de gravedad acudí a San Antonio y prometí publicarlo en la revista si salía adelante. Hoy se encuentra muy recuperada. Una devota. C. Martínez; **Madrid** - Gracias a mis oraciones a San Antonio, mi hermano Gonzalo ha encontrado trabajo. Gracias San Antonio por tantos favores que nos concedes. Mando donativo. Maria Adela De Pedro; **Madrid** - En acción de gracias a San Antonio por unos favores recibidos de una gran devota, te mando donativo. B.C.C.D.L.C.; **Madrid** - Le doy gracias a San Antonio por la salud de mi hijo. Mando limosna- Maria Nieves Herrero; **Madrid** - Doy gracias a san Antonio por estar en la pérdida de unas llaves y milagrosamente aparecieron. Por protección a mis nietos. Mando donativo Beatriz Vicente; **Maside** (Ourense) - Bendito San Antonio mando mi limosna en el día de tu santo para que nos sigas protegiendo en las enfermedades y problemas de la vida pues en ti confiamos, ayúdanos y no nos olvides nunca ya que en ti confiamos. J. Novoa; **Milles De La Polvorosa** (Zamora) - Gracias San Antonio, por apoyar a mi sobrina Angela con su estudios. Gracias a tu ayuda a aprobado todo. Maria Angeles Lobato; **Molina De Segura** (Murcia) - Doy gracias a San Antonio por favores recibidos. Mando donativo. Maria Cruz Teruel; **Pontevedra** - Para que San Antonio me proteja y me conceda un favor. M.C.M.C.; **Quart De Poblet** (Valencia) - Gracias a San Antonio porque mi hija tiene salud y trabajo. Y que San Antonio ayude a mi hijo con su "problema" y a mí me cure mi enfermedad. Envío donativo. C.J.M.S.; **Roquetas** (Tarragona) - Doy gracias a San Antonio por dos grandes favores recibidos: por el trabajo que ha conseguido mi nieta y por la plaza en el colegio que queríamos para mi biznieto.

¡GRACIAS, SAN ANTONIO!

Envío donativo.; **San Francisco-california** - Gracias a San Antonio, al Corazón de Jesús, a la Santísima Virgen y a San Miguel, y les suplico que me sigan ayudando y que rueguen por mi hijo que está apartado de la Iglesia. Maria Rosa Otero Cerdeira; **Santurtzi** (Vizcaya) - Por los favores recibidos de San Antonio , a la Virgen de Loreto y a Santa Eduvigis. Margarita . ; **Santurtzi** (Vizcaya) - Doy gracias a San Antonio y a Santa Eduvigis por la estabilidad sentimental y emocional. Margarita; **Somolinos** (Guadalajara) - Doy gracias al Corazón divino de Jesús y de María y a San Antonio por los muchos favores recibidos el aprobar mi nieto las oposiciones y ayudarme en lo que he pedido y confió y espero para mis otros nietos, esperando nos siga protegiendo. Mando limosna. Victorina Alonso; **Talavera De La Reina** (Toledo) - En agradecimiento a San Antonio, por los favores recibidos. Hortensia; **Tarancon** (Cuenca) - En agradecimiento a San Antonio, al Sagrado Corazón de Jesús y San Juan Bautista por los favores recibidos y sigo pidiendo que me sigan ayudando en cada petición que le hago. Juana Ricote Fernandez; **Valdebotoa** (Badajoz) - Mando limosna por gracias obtenidas y pido que San Antonio me de fuerza y protección para mi familia. Maria Piriz Morato; **Valdebotoa** (Badajoz) - Envío limosna por un favor muy especial y pido que siga San Antonio protegiéndonos en salud. Antonia Carballo Carballo; **Valdebotoa** (Badajoz) - Gracias, San Antonio, he vuelto a caminar. Pido que me siga ayudando en mi enfermedad. Envío limosna. Mª Antonia García Carballo; **Valdebotoa** (Badajoz) - Envío limosna en agradecimiento a San Antonio por los favores recibidos. Mª Fernanda Ortega Lombardo; **Valladolid** - Por la intercesión de mi querido San Antonio y San Judas Tadeo, que a mi hija le devuelvan la visión de una operación de cataratas. Mando mi limosna. Milagros Rey; **Viana Do Bolo** (Ourense) - Envío donativo por gracias recibidas de San Antonio. M.P.L.F.; **Vitoria-gasteiz** (Alava) - Damos las gracias a San Antonio por un gran favor que nos ha hecho y que nos ayude en el asunto pendiente. Celso Perea; **Zumarraga** (Guipuzcoa) - Le pido al Santo por mi nieta que está enferma y le pido al santo que nos ayude, ya que no sabemos lo que tiene. Mando limosna. Justina Lasa. ■

Suplicamos a nuestros suscriptores que al remitir las gracias EXPRESEN CLARAMENTE LOS FAVORES RECIBIDOS, con todos los detalles que estimen oportuno. Ser suscriptor da derecho preferente a su publicación.

MISAS / AYUDA A SACERDOTES

◆ La importancia de orar por los difuntos

Desde su fundación, la Obra de El Pan de los Pobres se ha preocupado de encargar misas por los suscriptores difuntos, al tiempo que ayuda a los sacerdotes, en su labor pastoral, entregándoles estipendios por la celebración de las misas que nos encargan nuestros suscriptores. A todos os agradecemos el apoyo a esta obra de Caridad espiritual (orar por los difuntos) y material (ayudar a nuestros sacerdotes).

Misa ordinaria: 10 euros.
Novena: 99 euros /
Misas Gregorianas (30 misas en 30 días seguidos):
12 euros/Misa: **360 euros/tanda.**

◆ Os informamos

• **En el mes de junio 2025**, se han celebrado 175 Misas 3 Novenas 4 tandas de Misas Gregorianas. Total Misas encargadas: 434 y se han entregado. 1.750 euros.

Adios (Navarra): T.B.V. 10; **Alcorcon** (Madrid): M.S.R. 100; **Arbon** (Asturias): L.F.D.M. 10; **Banyoles** (Girona): M.P.L. 50; **Barakaldo** (Vizcaya): A.F.M. 20; G.F.A. 10; L.A.R. 10; **Bilbao** (Vizcaya): C.C.S. 10; R.E.P.D. 350; **Blanes** (Girona): L.P.E. 30; **Boimorto** (A Coruña): C.M.R. 10; M.L.A.P. 10; M.M.S.R. 10; **Campillo, El** (Valladolid): S.P.T. 10; **Carnota** (A Coruña): M.J.L.B. 60; **Cea** (Ourense): A.I.A.V. 10; J.A.A. 40; **Celanova** (Ourense): M.P.R. 50; **Ciudad Real** : B.P.R. 10; **Cuenca** : M.N.M.B. 20; **Espinaredo** (Asturias): M.A.A.C. 10; **Esplugas de Llobregat** (Barcelona): J.E.M. 20; **Grado** (Asturias): C.T.A. 20; **Granada** : D.C.L. 20; **Leon** : A.A.G. 10; F.G.S. 10; **Lleida** : M.R.O. 100; **Lugo** : C.C.F. 10; **Madrid** : C.P.F. 10; D.Y.A. 10; G.P.M. 20; J.C.L.A. 80; M.L.M. 10; N.B.G. 20; P.G.T.

Rezar por los difuntos y la Comunión de los Santos

Rezar por los difuntos es una **obra de misericordia** y un signo de reconocimiento por el testimonio que nos han dejado y el bien que han hecho. Es un agradecimiento al Señor porque nos los ha donado y por su amor y su amistad. Dice el sacerdote en la misa: *«Acuérdate también, Señor, de tus hijos, que nos han precedido con el signo de la fe y duermen ya el sueño de la paz. A ellos, Señor, y a cuantos descansan en Cristo, concédeles el lugar del consuelo, de la luz y de la paz»* (Canon romano). Un recuerdo simple, eficaz, lleno de significado, porque encomienda a nuestros seres queridos a la misericordia de Dios.

La Comunión de los Santos es la unión espiritual de todos los cristianos vivos y muertos. De acuerdo con el Catecismo de la Iglesia Católica, *"la oración por nuestros difuntos y por las almas del purgatorio puede no solamente ayudarles, sino también hacer eficaz su intercesión en nuestro favor"* (n. 958).

El recuerdo de los fieles difuntos no debe hacernos olvidar también de rezar por los vivos, que junto a nosotros cada día enfrentan las pruebas de la vida. ■

MISAS / AYUDA A SACERDOTES

10; R.M.L.P. 10; S.C.R. 10; **Madridejos** (Toledo): S.P.A. 20; **Manzanares** (Ciudad Real): V.M.G. 20; **Ourense** : D.A.V. 10; **Oviedo** (Asturias): M.P.D.A. 50; **Paiporta** (Valencia): M.J.C.M. 10; **Pozuelo de Alarcon** (Madrid): G.J.I.M. 20; **Quintela del Pando** (Ourense): A.Y.G. 10; **Rojales** (Alicante): A.L.S. 20; **Rozas de Madrid las** (Madrid): F.J.H.H. 100; **San Sebastian de los Reyes** (Madrid): A.P.H. 10; **Santa Olaja de la Varga** (Leon): A.R.A. 160; **Santiago de Compostela** (A Coruña): M.B.P. 20; **Segovia** : B.S.M. 10; **Valladolid** : T.D.L.C. 40; **Veiga A** (Ourense): M.F.D. 30; **Villaviciosa** (Asturias): C.M.L. 10;

Misas Gregorianas

Bilbao (Vizcaya): M.D.P.P. 360; **Huelva** : M.N.D. 360; **Oviedo** (Asturias): J.P.C. 360; **Pedernoso El** (Cuenca): A.C.H. 360;

Novenas

Alassio (Italy): M.V.V.D. 297; ■

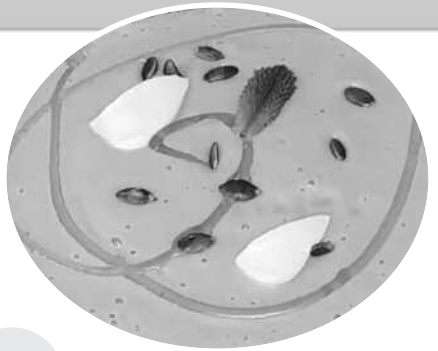
NUESTROS AMIGOS LOS DIFUNTOS

Por el eterno descanso de las almas de los difuntos de la gran familia de El Pan de los Pobres se celebran más de quince misas diarias. ¡Ellas necesitan nuestros sufragios y nosotros que nos hemos propuesto dejar "vacío" el Purgatorio, acudimos presurosos en su ayuda!

A Coruña - Maria Pilar Novo Parapar; **Abla** (Almeria) - Consuelo Martinez Bernedo; **Aranda De Duero** (Burgos) - Sagrario Cid Pintado; **Burgos** - Petra Puras Turrientes; **Cabrera De Almanza** (Leon) - Dolores Garcia Rodriguez; **Calig** (Castellon) - Maria Dolores Redo Juan; **Carbonero El Mayor** (Segovia) - Justina Llorente Pascual; **Carnota** (A Coruña) - Rita Rodriguez Simil; **Cubas De La Sagra** (Madrid) - Maria Carmen Trueba del Amo; **Curillas** (Leon) - Angela Otero Gonzalez; **Derio** (Vizcaya) - Antonio Ferrero Miñambres; **Espinosa De Villagonzalo** (Palencia) - Lucia Bustillo Garcia; **Esterri D'aneu** (Lleida) - Antoni Sole I Bernat; **Fontey** (Ourense) - Carmiña Arias;; **Fuenteguinaldo** (Salamanca) - Alvara Medina Baz; **Lleida** - Antonio Escudero Cantalapiedra; **Llerona** (Barcelona) - Maria Luisa Bote Gonzalez; **Markina** (Vizcaya) - Guadalupe Arriola Totoricaguena; **Monterroso** (Lugo) - Lourdes Garcia Garcia; **Ourense** - Eudosia Lage del Rio; **Sabadell** (Barcelona) - Teresa Juan Plans; **Sabadell** (Barcelona) - Ana Maria Neira Calvo; **Saelices** (Cuenca) - Josefa Lopez Solla; **Sankt Augustin** - Angela Varela Mendez; **Santa Maria D'olo** (Barcelona) - Concepcion Jubany Casas; **Santiago De Compostela** (A Coruña) - Esperanza Gonzalez Seoane; **Segovia** - Piedad Garcia Ayuso; **Sentmenat** (Barcelona) - Montserrat Ramoneda; **Zarza La** (Valladolid) - Maria Nieves Ramos. ■

Crema fría

de calabacín, puerro y manzana verde



Fresca, ligera y nutritiva

Ingredientes
(4 personas)

- 2 calabacines medianos (mejor con piel fina)
- 1 puerro (solo la parte blanca)
- 1 manzana verde (tipo Granny Smith)
- 1 patata pequeña
- 500 ml de caldo vegetal
- 2 cucharadas de aceite de oliva virgen extra
- Sal y pimienta al gusto
- Un chorrito de zumo de limón
- Opcional: yogur natural o queso crema para darle suavidad.

Preparación

Lava y corta las verduras: el calabacín en trozos grandes (con piel si es fina), el puerro en rodajas, la manzana pelada y sin corazón, y la patata pelada si decides usarla.

Sofríe el puerro en una olla con el aceite de oliva durante unos minutos hasta que esté tierno pero sin que tome color.

Añade el calabacín, la manzana y la patata. **Rehoga** todo junto 2-3 minutos más. Cubre con el caldo vegetal y **cocina a fuego medio** unos 15-20 minutos, hasta que todo esté tierno.

Tritura bien con una batidora hasta obtener una textura cremosa y fina. Añade sal, pimienta y un chorrito de zumo de limón para realzar el sabor.

Enfría en la nevera al menos 2 horas. Si quieres una textura más cremosa, puedes añadir un par de cucharadas de yogur o queso crema antes de batir.

Sirve bien fría, decorada con cebollino, unas gotas de aceite de oliva y/o frutos secos picados.

Si la haces con antelación, el sabor mejora al día siguiente. ■

Ensalada de frutas

con hierbabuena y lima

Ingredientes
(4 personas)

- 2 melocotones o nectarinas
- 1 racimo pequeño de uvas (blancas o negras, sin pepitas)
- 2 higos frescos
- 1 manzana roja o verde
- 1 ciruela (opcional)
- Zumo y ralladura de 1 lima (puedes usar limón si prefieres)
- 1 cucharadita de miel o sirope de agave (opcional)
- 5-6 hojas de hierbabuena fresca
- Un puñado de frutos secos tostados picados (almendras, pistachos o nueces)

Preparación

Lava bien toda la fruta. Pela la manzana si lo prefieres. Corta todo en trozos pequeños del mismo tamaño. Parte las uvas por la mitad si son grandes.

Ralla la piel de la lima y exprime el zumo.

En un bol grande, **mezcla** la fruta con el zumo y la ralladura de lima. Añade la miel o el sirope si quieres un toque más dulce.

Pica finamente la hierbabuena y mézclala con la fruta.

Reserva **en la nevera** al menos 30 minutos para que se enfríe bien y los sabores se integren.

Sirve en cuencos individuales con un poco de fruto seco picado por encima para dar textura.

Variaciones

Añade una cucharada de yogur griego o queso fresco batido si quieres algo más cremoso.

Y algo más especial: puedes flambear ligeramente los higos con un toque de brandy o anís antes de mezclar. ■

Proto y Jacinto, mártires (+250)

11 de septiembre — El culto a los santos se remonta al menos al siglo IV y está documentado por el *Depositio martyrum*, que recuerda su dies natalis el 11 de septiembre y su entierro en el cementerio de Basilla a lo largo de la antigua Via Salaria, y por una inscripción del Papa Dámaso, que recuerda la disposición de su tumba por el pontífice.

Según una pasión tardía y legendaria, eran dos hermanos, esclavos eunucos de Eugenia de Roma, y convertirían a su ama al cristianismo; fueron asesinados bajo el imperio de Valeriano.

Sus reliquias ya fueron veneradas en el altar de los Santos Cosme y Damian en la basílica de San Giovanni Battista dei Fiorentini en Roma, pero en 1845 el arqueólogo jesuita Giuseppe Marchi encontró la tumba inviolada de San Jacinto en la catacumba de Sant'Ermete (identificado gracias a la placa con la inscripción *d[e]p[ositum] III idus septe[m]br[es] | Yacinthus | martyr*). Los huesos se trasladaron a la capilla de la nueva sede del *Collegio di Propaganda Fide*. ■

Santos del mes

SEPTIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

1. L - Arturo. Gil
2. M - Raquel
3. X - Dorotea. Gregorio Magno
4. J - Rosalía
5. V - Eudosio.
   1er viernes de mes
6. S - Consolación. Eva.
   1er sábado de mes
7. **D** - Regina.
8. L - Natividad de la Virgen
9. M - Felicia. **Beatos Federico Ozanam y Hno. Gárate**
10. X - Nicolás de Tolentino
11. J - Proto y Jacinto
12. V - Dulce. María del Lluc
13. S - Juan Crisóstomo
14. **D** - Exaltación de la Santa Cruz
15. L - Aurora. Dolores. Mª del Mar
16. M - Rogelio
17. X - Ariadna. Columba. Roberto
18. J - Sofía. Irene
19. V - Nilo. Susana
20. S - Eustaquio
21. **D** - Mateo
22. L - Digna. Inocencio. Mauricio
23. M - Pío de Pietralcina
    Tecla de Seleucia
24. X - Gerardo. Mercedes
25. J - Dalmacio. Aurelia
26. V - Cosme. Damián
27. S - Vicente de Paúl
28. **D** - Wenceslao
29. L - Gabriel. Miguel. Rafael
30. M - Jerónimo

¿Necesitas hacer un regalo?
Sé original: regala una suscripción!

Quiero ayudarte a elegir ese regalo que necesitas hacer y no sabes ya qué comprar... ¡tienen de todo!

Sé original, ofrece la suscripción a **El Pan de los Pobres** por un año (18 euros).

Tu simpatía será recordada todos los meses, al llegarle la revista. ¡Y estarás honrando a San Antonio al promover su devoción!

La persona a quien envías el regalo **recibirá una carta**, explicándole que la suscripción a la revista es un regalo tuyo**, y podrás incluir si quieres una dedicatoria.**

Tu mejor forma de **darle las gracias a San Antonio:** ¡que sea más conocido!

EL PAN DE LOS POBRES

Cuotas de Suscripción
Anual: 18 - euros
Benefactor: 25 - euros
Extranjero anual: 35 - euros
Gran benefactor ___ euros

Medios de Pago:
Domiciliación bancaria
Ingreso en nuestra cuenta corriente:
BBVA: ES10-0182-4700-17-0200332137
Envío Talón Nominativo o por internet:
https://www.elpandelospobres.com

Tel: 94 415 69 20

https://www.elpandelospobres.com/regala-suscripcion

Vive todos los días del año bajo la mirada protectora de San Antonio

Pide ya tu calendario de San Antonio 2026,
no te quedes sin él.

4 euros

Formato abierto sobre la pared: 33 x 23 cm

¿Cómo hacer tu pedido?

Llama a nuestras oficinas, al **944 156 920** (de 9h a 13h),
o por internet *www.elpandelospobres.com*

EL PAN DE LOS POBRES **Alameda de Urquijo, 28 - 2º A – 48010 BILBAO – Tel.: 94 4156920**
***Diríjase la correspondencia al* Apartado 64 - 48080 BILBAO**