



EL PAN DE LOS POBRES

La Revista de los Devotos de San Antonio

125
ANIVERSARIO
1896-2021

AÑO CXXV - Núm. 1.407 - Junio 2021

“San Antonio con el Niño Jesús en sus brazos”. Elizabeth Sirani, Bolonia 1656. Colección particular



¡Gracias, San Antonio!



Tu ofrenda
www.elpandelospobres.com

A nuestros lectores

Querido amigo de San Antonio:

En breve comienza la novena de su fiesta. Este año cae en domingo. Y tenemos que festejarlo, como sea. Desde luego, vibrando con él durante los días precedentes de su novena.

Tus intenciones van a estar junto al altar durante la MISA VOTIVA de estos nueve días. Si no las has enviado todavía, te recuerdo que estás a tiempo. Porque, además, en previsión de las que podrían llegar tarde, empezada ya la novena, me he tomado la libertad de pedir al sacerdote que las incluya desde el primer día. Pero claro, hay que escribirlas y mandarlas.

Después, peregrinaremos en tu nombre a Padua y las depositaremos junto a su tumba, como tantos otros exvotos que atestiguan el poder milagroso que Dios le ha otorgado para resolver todo tipo de **dificultades, grandes y pequeñas.**

Por eso le aclamamos como el más amable de todos los santos, como reza esta antigua oración:

“Con tus palabras ayudaste a quienes sufrían problemas o ansiedades y los milagros ocurrieron.

Gentil y querido santo, con tu corazón siempre lleno de compasión humana, susurra mi petición al dulce Niño Jesús, a quien le gustaba estar entre en tus brazos, y recibe por siempre la gratitud de mi corazón.”

(Rezar tres padrenuestros y tres avemarías)



Si no lo has hecho aún, **estás a tiempo.**

Escribe tu carta a San Antonio.

Confíale tus preocupaciones. Dale las gracias. ■



EDITA:

Sociedad de San Vicente de Paúl
Consejo Particular de Bilbao
Conferencias de Caridad

AÑO CXXV

Director Editorial:

Felipe Barandiarán Porta

Dirección y Administración:

Alameda de Urquijo, 28 - 2ªA
48010 BILBAO

Tel.: 94 415 69 20

Email:

panpobres@elpandelospobres.com

www.elpandelospobres.com

Diríjase la correspondencia al

Apartado de Correos 64
48080 BILBAO

Cuotas Suscripción Anual

Ordinaria: 16 Euros

Benefactor: 25 Euros

Extranjero: 25 Euros

Precio del ejemplar: 1,70 Euros

Medios de Pago

Domiciliación Bancaria

Ingreso en cuenta corriente

BBVA: IBAN:

ES10-0182-4700-17-0200332137

Giro Postal

Envío Talón Nominativo

Diseño gráfico y fotografía:

Asesoría Técnica Editorial

Imprime: Gráficas Fernan

Vía Vieja de Lezama, 65 - 48007 Bilbao

Depósito Legal: BI-34-1958

ISSN: 1885 - 4680

EL PAN DE LOS POBRES

PUBLICACIÓN RELIGIOSA

BENDECIDA POR

SS. SS. LEÓN XIII, PÍO X, BENEDICTO XV, PÍO XI,
PÍO XII, JUAN XXIII, PABLO VI y JUAN PABLO II

Índice

- 4 **HABLA EL PAPA**
- 6 **TEMAS PARA PENSAR**
- 8 **REFLEXIONES**
- 9 **CULTURA CATÓLICA**
- 11 **EDUCAR CON GARANTÍAS**
- 12 **A VOSOTROS LOS JÓVENES**
- 14 **VIDA DE SAN ANTONIO**
- 16 **PUNTO DE VISTA**
- 17 **ACTUALIDAD**
- 22 **PRÁCTICAS PIADOSAS**
- 23 **PINCELADAS**
- 26 **HISTORIA SAGRADA**
- 28 **FUNDAMENTOS**
- 30 **LIBROS**
- 31 **ITINERARIOS**
- 34 **LA FAMILIA DE EL PAN DE LOS POBRES**
- 37 **GRACIAS OBTENIDAS**
- 40 **MISAS / AYUDA A SACERDOTES**
- 42 **NUESTROS AMIGOS LOS DIFUNTOS**
- 43 **LAS RECETAS DE LUBLUS**
- 46 **SANTOS DEL MES**



Las despedidas suelen ser siempre tristes

La conclusión del Evangelio de San Marcos (Mc 16,15-20) nos presenta el último encuentro Jesús con los discípulos antes de subir a la derecha del Padre

“**L**AS escenas de despedidas son normalmente tristes, causan en quien se queda un sentimiento de pérdida, de abandono. Sin embargo, esto no les sucede a los discípulos. Ante la separación del Señor, no se muestran desconsolados, es más, están alegres y preparados para partir como misioneros en el mundo.

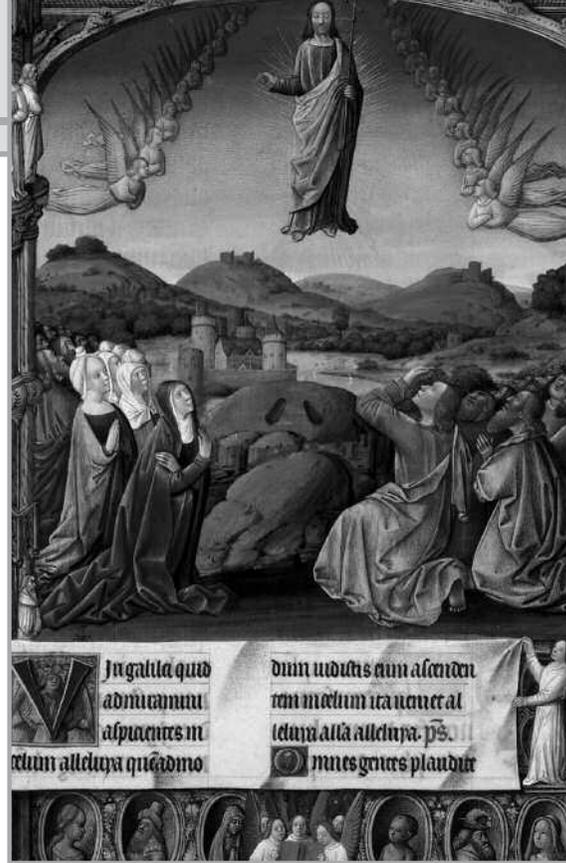
¿Por qué los discípulos no están tristes? ¿Por qué nosotros también debemos alegrarnos al ver a Jesús que asciende al cielo?

La ascensión completa la misión de Jesús en medio de nosotros. De hecho, si es por nosotros que Jesús bajó del cielo, también es por nosotros que asciende. Después de haber descendido en nuestra humanidad y haberla redimido –Dios, el Hijo de Dios, desciende y se hace hombre, toma nuestra humanidad y la redime– ahora asciende

al cielo llevando consigo nuestra carne. Es el primer hombre que entra en el cielo, porque Jesús es hombre, verdadero hombre, es Dios, verdadero Dios; nuestra carne está en el cielo y esto nos da alegría. A la derecha del Padre se sienta ya un cuerpo humano, por primera vez, el cuerpo de Jesús, y en este misterio cada uno de nosotros contempla el propio destino futuro. No se trata de un abandono, Jesús permanece para siempre con los discípulos, con nosotros.

Jesús permanece con nosotros

Permanece en la oración, porque Él, como hombre, reza al Padre, y como Dios, hombre y Dios, le hace ver las llagas, las llagas con las cuales nos ha redimido. La oración de Jesús está ahí, con nuestra carne: es uno de nosotros, Dios hombre, y reza



por nosotros. Y esto nos debe dar una seguridad, es más, una alegría, ¡una gran alegría! Y el segundo motivo de alegría es la promesa de Jesús. Él nos ha dicho: “Os enviaré el Espíritu Santo”. Y ahí, con el Espíritu Santo, se hace ese mandamiento que Él da precisamente en la despedida: “Id por el mundo, anunciad el Evangelio”. Y será la fuerza del Espíritu Santo que nos lleva allá en el mundo, a llevar el Evangelio. Es el Espíritu Santo de ese día, que Jesús ha prometido, y entonces

Que María, Reina del Cielo, nos ayude a ser en el mundo testigos valientes de Jesucristo resucitado en las situaciones concretas de la vida

nueve días después vendrá en la fiesta de Pentecostés.

Una gran alegría

¡Una gran alegría! Jesús se ha ido al cielo: el primer hombre ante el Padre. Se fue con sus llagas, que han sido el precio de nuestra salvación, y reza por nosotros. Y después nos envía el Espíritu Santo, nos promete el Espíritu Santo, para ir a evangelizar. Por esto la alegría de hoy, por esto la alegría de este día de la Ascensión.

En esta fiesta de la Ascensión, mientras contemplamos el Cielo, donde Cristo ha ascendido y se sienta a la derecha del Padre, pidamos a María, Reina del Cielo, que nos ayude a ser en el mundo testigos valientes del Resucitado en las situaciones concretas de la vida. ■

(Plaza de San Pedro de Roma, Regina Caeli, 16 de mayo de 2021)



Dime cómo vistes...

MILAGROS BALBIANI

LICENCIADA EN PUBLICIDAD Y MADRE DE TRES HIJOS

Mientras vigilo la temperatura de unas claras de huevo para hacer un merengue suizo, de pie en la cocina, encuentro un momento de concentración para pensar en el artículo que quiero a escribir: la moda.

LA moda, con frecuencia, es reflejo de cambios sociales, políticos, económicos y culturales. Es también un elemento de comunicación no verbal y de identidad. La forma de vestirnos, consciente o inconscientemente, dice como somos o queremos ser.

La sociedad habla a través de sus trajes, sus colores y estilos. Podemos distinguir distintas culturas a través de la ropa.

La moda, como definición, se refiere a modos, usos y costumbres que están en boga durante un determinado período de tiempo. En otros tiempos, las monarquías influyentes de Europa iban marcando las tendencias. Hoy son los grandes empresarios y diseñadores quienes imponen la moda, a través de actrices, modelos, personajes públicos, “influencers”, etc.

Deberíamos preguntarnos, antes de nada, lo que silenciosamente decimos con nuestra simple apariencia, con nuestra forma de vestir. ¿Qué efecto causamos?

¿Mantenemos una armonía entre lo que pensamos y la forma de presentarnos? ¿Qué imagen ofrecemos en el ambiente familiar, en el trabajo, en nuestros momentos de ocio? ¿Conservamos la elegancia siempre, aunque estemos en la intimidad de nuestros hogares?



Socialmente elegantes

La elegancia es la cualidad que hace agradable a la persona. Pero, según la Psicóloga Patricia Ramírez, es mucho más que eso y enumera las características de quienes llama socialmente elegantes: “no hablan de intimidades o de rumores, no hablan en voz muy alta, no hacen comentarios hirientes o fuera de lugar, utilizan una comunicación no verbal sin exageración, se interesan por tu vida, te atienden y se relacionan con educación, saludan al entrar y salir, sonríen, saben escuchar...”

Estas cualidades descritas para una persona en particular pueden aplicarse a “una familia elegante”. El hogar debe ser un espacio cálido y acogedor, que abrace a la familia y sus invitados.

Parfraseando el refrán “dime con quién andas y te diré quién eres”, podría decirse “dime cómo vistes y te diré cómo eres”.

Una persona coherente, si es elegante en su forma de vestir lo será en su forma de ser y de relacionarse. Podrá adaptar las modas tomando de ellas lo que considere digno, según su equilibrado criterio, construyendo la mejor versión de sí misma. ■

Influencia degradante

A finales del año pasado, falleció a los 98 años de edad el diseñador de moda Pierre Cardin. Su acción se limitó al campo cultural, la moda, pero probablemente haya tenido más consecuencias que las acciones legislativas de los políticos de su época. Pocos son los que no han estado expuestos a su influencia corruptora.

Sus estilos de vanguardia rompieron con todas las tradiciones, traspasando los límites de lo aceptable. “*La ropa que prefiero —decía— son las que he creado para una vida que aún no existe, el mundo del mañana.*”

La moda debe acentuar las cualidades de un individuo. El valor trascendental de la belleza debe ser el objeto de esta forma de arte. Sin embargo, el trabajo de Pierre Cardin hizo caso omiso de las cualidades del individuo. Produjo ropa y accesorios igualitarios y feos

Avanzó vertiginosamente en la moda unisex, borrando las distinciones entre hombre y mujer.

Para llevar a cabo su revolución en la moda, Cardin contó con el patrocinio y el apoyo de los más altos niveles del establishment que buscaba destruir. Estas prácticas tendieron a destruir la moda y contribuyeron al surgimiento de las formas y patrones extraños que caracterizan las pasarelas de hoy. ■

(John Horvat “A Man Who Destroyed Fashion” (resumen) <https://www.tfp.org/>)



En mi burra mando yo

TEÓFILO MARCO

CUENTAN que, para oponerse a la reforma de mendicantes y claustrales ideada por el cardenal Cisneros, vino a España el General de los claustrales franciscanos. Se presentó a la reina Isabel y le habló con tal desacato y altanería, que solo por respeto debido a los hábitos lo sufrió. Cuando salió de la cámara regia, le asió del cordón Gonzalo de Cetina, secretario del rey Don Fernando, diciéndole que *“si lo que le había dicho a la reina de Castilla en sus estados, se lo decía en Aragón, le juraba ahorcarlo con la cuerda con que ceñía el hábito”*.

El “yo”, la soberbia y sus compinches, el orgullo, la altanería, la arrogancia, la presunción, vienen ya de lejos y son más antiguos que las sopas de ajo. Ayer, y hoy para algunos, ninguna realidad del mundo es más importante que su “yo”. Para algunos políticos y ciertos intelectuales, y famosos del mundo frívolo, solo cuenta su propia autonomía imperial, que se engendra a sí misma. El bien y el mal, lo ético y lo moral, lo fabrican a gusto y medida de su “yo”. A éstos tales les va bien la popular jota de nuestra tierra: *“Nadie le mande a mi burra, que en la burra mando yo, cuando quiero digo iarre!, cuando quiero digo iso!”* Así afirman y reafirman su “yo”, su soberbia. Bien dijo el clásico: *“Pues sober-*



bia será de todos modos querer saber tú solo más que todos” (Calderón de la Barca).

Alguno ha dicho que Satanás cayó por su propia fuerza de gravedad. Cayó por tomarse a sí mismo demasiado en serio. Su “yo” pesaba tanto que no pudo aguantarlo. Y cayó. Y se estrelló. E hizo en la historia un cráter enorme de soberbia. Desde entonces muchos han caído y están cayendo en ese abismo.

El sabio Libro, la Biblia, dice por el profeta Jeremías, cap. XLIX, versículo 16: *“Tu horridez te ha engañado, la soberbia de tu corazón, tú que habitas las cavernas del roquedal y te aferras a la cumbre de las colinas. Aunque colocarás en alto tu nido, como el águila, de allí te haré bajar, dice Yahveh”*. Cosa cierta, porque al decir del castizo, “dentro de cien años todos estaremos calvos”. ■

“Los Reyes Católicos en el acto de administrar justicia”. Víctor Manzano y Mejorada (1831-1865). Palacio Real de Madrid



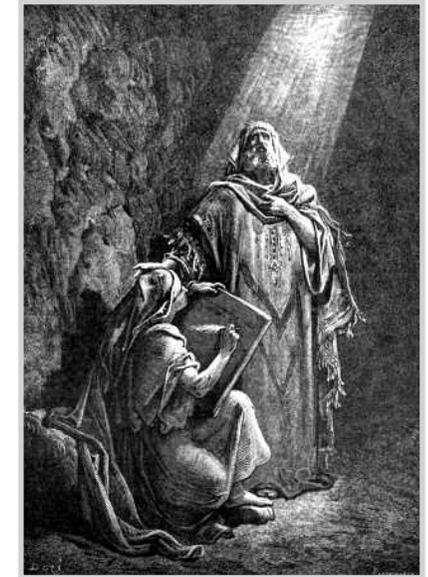
¿Qué son los géneros literarios bíblicos?

JORGE DE JUAN FERNÁNDEZ
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

En la Biblia podemos encontrar diversidad de géneros literarios, ya que en realidad se trata de una biblioteca, o colección de libros.

Cuando tenemos que relatar algo no todos lo hacemos de la misma manera. Alguien que presencié un accidente no utilizará el lenguaje de la misma forma que quien lo sufrió o que el policía que llegó tras los hechos sucedidos. El acontecimiento descrito es el mismo, pero el género o forma como se cuenta varía en función de la experiencia interna, los sentimientos y los intereses.

De igual forma acontece con los relatos bíblicos. A la hora de acercarnos a ellos tenemos que tener en cuenta la perspectiva o género literario que ha utilizado su autor cuando los puso por escrito. No hacerlo sería cometer un grave error que nos conduciría a malinterpretar el texto. Algo muy común cuando, por ejemplo, pretendemos entender las narraciones bíblicas de acuerdo con nuestras ideas y concepciones actuales.



“El profeta Jeremías dictando”. Gustavo Doré, 1866.

En la Biblia podemos encontrar diversidad de géneros literarios, ya que en realidad se trata de una biblioteca (colección de libros). Intentando resumir de modo sistemático aquellos que se dan en el texto sagrado podríamos agruparlos bajo los siguientes tipos:

♦ **Histórico:** todo aquel relato que está narrado en forma de historia. Es importante precisar que dicha historia no tiene por qué haber ocurrido en el nivel real, sino que simplemente nos fijamos en el modo en el que es relatada. La pretensión de estos textos no es tanto el contar sucesos que ocurrieron, sino más bien ofrecer un “programa” de gobierno y de reformas, de tal forma que las lecciones del pasado nos sirvan a la hora de actuar en el presente.

♦ **Legislativo:** en este género entrarían todos aquellos textos de corte legal que tienen por fin regular las relaciones humanas. Las leyes suelen ser formuladas de dos maneras: “apodíctica”, es decir, la ley como mandato (“santificarás las fiestas”, “no matarás”), y casuística (“si en una de tus ciudades...”).

♦ **Profético:** un personaje habla a su pueblo en nombre de Dios para denunciar la conducta injusta de los habitantes, anunciar la justicia de Dios y llamar al cumplimiento de las promesas. Los profetas que conocemos y a los que se les atribuyen sus libros (Isaías, Jeremías, Baruc, Ezequiel...) no escribieron casi nada. Esa fue una labor de sus discípulos.

♦ **Lírico:** es la expresión de la fe a través de poemas y cantos. En la Biblia tenemos tres libros claramente poéticos: Salmos, Lamentaciones y Cantar de los Cantares, además de otras poesías desperdigadas.

♦ **Sapiencial:** a través de proverbios, sentencias y refranes se expresa la sabiduría que ha ido adquiriendo el pueblo. El motivo de los escritos de este género no es la revelación de un profeta o la manera de ver la historia, sino la vida cotidiana del pueblo. Por medio de la reflexión y la experiencia pretende brindar orientaciones al pueblo de Dios ante los desafíos del día a día.

♦ **Apocalíptico:** surge como un llamamiento a la esperanza ante una situación de opresión y persecución. Se caracteriza por sus revelaciones, sobre todo acerca del porvenir. En este tipo de literatura abundan las visiones simbólicas, las alegorías enigmáticas, las imágenes sorprendentes y las especulaciones numéricas. El prototipo de este género son los libros de Daniel y Apocalipsis.

♦ **Epistolar:** son cartas escritas con el fin de dirigir, aconsejar e instruir en sus primeros desarrollos a iglesias recién formadas, o para ayudar a los responsables de pastorearlas y administrarlas. ■



La importancia del reposo

MIKEL PANDO (mikelangelpando@gmail.com)

Lograr el equilibrio entre movimiento y reposo en entornos donde prevalece la prisa y la sucesión de eventos a velocidades vertiginosas, es todo un reto

Si además, le añadimos la inmediatez que proporcionan las nuevas tecnologías, que permite afrontar multitud de tareas en tiempos extremadamente cortos, puede llevarnos a perder de vista la importancia que tiene contar con momentos de reposo para encontrar un sentido claro a lo que hacemos en el día a día.

Sin reposo, es muy difícil captar lo esencial del conocimiento, de asimilar la belleza de una obra de arte o de empatizar con otras personas.

Intentar educar a los hijos en un ambiente donde se ha abierto las ventanas a una constante marea de estímulos (Tv, Internet, móvil...) es una tarea para la que, difícilmente, estarían preparados Sócrates y Platón... entre otros. ¿Por qué? Porque la sobreestimulación tiende a anular (por desorden) nuestra capacidad de contemplación. Entorpece dicha capacidad porque recibimos tal alud de impresiones fragmentarias que nos dificulta que caigamos en la cuenta de lo que es importante y de lo que es accesorio.

Por ello sugiero lo siguiente:

1. Acotar los horarios dedicados a la Tv, el móvil e Internet. Avi-

sa al hijo, de que –por ejemplo– le quedan 5 minutos para desconectar con la Tv, el ordenador, etc... y cuando llegue la hora, recordarle que ha pasado el tiempo. En el caso de que no se dé por enterado, habrá que quitarle el móvil o apagarle la Tv o el ordenador sin levantar la voz, ni mostrarse enfadado.

2. Premiar siempre, con una frase positiva, los logros de los hijos. Está demostrado que hacer comentarios positivos cuando hacen las cosas bien, es una práctica que motiva a los hijos a repetir dichas acciones.

Al principio se puede tener la sensación de que no se avanza y que el esfuerzo que hay que hacer –repetiendo cada día las mismas cosas– no sirve para nada. Esto no es cierto. La constancia es una virtud imprescindible en la educación y, por supuesto, hay que evitar entrar en el juego de las malas respuestas, de la humillación, del chantaje, de la amenaza o de la violencia verbal.

La relación que se establezca con cada hijo desde el principio es muy importante y por eso se requiere de tiempos de reposo. ■



Apatía y suicidios

GUILLERMO CALLEJO GOENA
gcgoena@gmail.com

Hay días y días. El ser humano es realmente contradictorio, porque, aunque a la mayoría de nosotros nos gusta funcionar con hábitos, al mismo tiempo la rutina nos atenaza.

POR eso buscamos a menudo distracciones, cosas que nos alegren el día o que nos saquen de la monotonía.

Con el Covid-19, esto sin duda se ha agravado. No hemos salido de un confinamiento cuando, casi sin pensarlo, ya estamos entrando a uno nuevo. Los días, las semanas y los meses se van sucediendo con pocas diferencias entre sí, salvo, quizá, los árboles que vemos florecer y marchitarse al otro lado de la ventana o el calor ambiental que aprieta o se aleja. Y eso hace mella en el ánimo de cualquiera, faltaría más.

Esto que describo no es una mera percepción subjetiva. Basta con ir a las estadísticas para comprobar un hecho dramático: las tasas de suicidio se han multiplicado en los últimos tiempos, si bien no es muy mediático decirlo. O quizá se busca evitar un efecto llamada entre jóvenes, adultos y ancianos. Sin embargo, a estas alturas de la película, cuando todo lo que hacemos y decimos se proclama a los

cuatro vientos, a menudo sin escrúpulos o prudencia, creo que convendría detenerse, sin rodeos, en esta dura realidad.

Ahondar en el suicidio nos tomaría ahora muchas páginas, y no somos quién para juzgar a la persona que lo comete. Hay detrás de él, sin duda, fuertes y diferentes motivos psicológicos, entre los que sobresalen la depresión y la angustia. Esa angustia de la que tanto hablaron los filósofos existencialistas cristianos y no cristianos tras las fatídicas guerras mundiales y que había desaparecido bajo una creciente corriente hedonista y un bienestar material, ha vuelto a asomar. Por culpa del Covid-19 y de tantos efectos que sigue ocasionando, todos nosotros, los occidentales, estamos más próximos a entender en qué consiste la angustia que en los últimos 70 años.

Hay razones de sobra para echar la llave y renunciar a vivir, la verdad. Si nos empeñamos en buscar las aristas negativas a nuestra existencia, podemos encontrar un

sinfín de ellas, porque las desgracias están presentes en cualquier vida humana, a mayor o menor escala. Pero también hay belleza en cualquier vida, en cualquier situación, en cualquier amanecer... ¡en cualquier niño en un parque! Para los que tenemos fe, comprender y recordar que un Dios paternal nos cuida a pesar de todo, más allá de cualquier infidelidad, vacilación o negación, es una fuente inagotable de esperanza. Y también de sereni-

Hay belleza en cualquier vida, en cualquier situación, en cualquier amanecer

dad, porque es una convicción que tranquiliza, que permite situar los problemas y pesimismo en su sitio, incluyendo la pandemia, la enfermedad o la muerte de un ser cercano. ■

No hagas colas en el banco: domicilia tu suscripción

- ♦ POR FAVOR, si no lo has hecho todavía, domicilia tu suscripción.
- ♦ No tendrás que hacer colas en el banco.
- ♦ Tu dinero nos llegará íntegro, sin comisiones, ni para ti ni para EL PAN DE LOS POBRES.
- ♦ En agradecimiento, te mandaremos de REGALO este bello tríptico de San Antonio.



Manda el CUPÓN-RESPUESTA que viene con esta revista o si no, llama a nuestras oficinas, de (09:00 a 13:00h)
944 156 920

♦ **Facilítanos los datos de la Cuenta Corriente** en que desees cargar el importe correspondiente.

♦ También puedes enviar un correo electrónico a: panpobres@elpandelospobres.com o a través de nuestra WEB www.elpandelospobres.com.
¡Muchas gracias!

Puedes usar el código Qr:



Martillo de los herejes

EN la historia quedó también conocido como *Martillo de los Herejes*. Lo es más por la certeza y convicción de la doctrina que por la contundencia de las palabras. La lógica de la palabra se unía en San Antonio a la lógica de la vida. Enseñaba lo que vivía. Quien recorre su *Opus Evangelorum* nota que deja a los herejes un tanto al margen, cuando coloca en primer plano en la vehemencia verbal a los grandes de la Iglesia, como fariseos a quien Jesús golpeó sin contemplaciones.

La fama de orador sacro, sabio y santo de San Antonio llegó a los oídos del fundador de la Orden de los Frailes Menores. En la Regla, aprobada el 29 de noviembre de 1223, se nota aún la poca simpatía por los letrados: “*Los que no saben letras no traten de aprenderlas*”. Poco después, hacia finales de 1223 o comienzo de 1224, Francisco de Asís aprueba el magisterio de Antonio, en un do-



cumento que ha llegado hasta nosotros:

“*A Fray Antonio, obispo mío. Tendré mucho gusto en que enseñes Teología a los frailes, con tal de que en tus alumnos no dejes disminuir el espíritu de oración y devoción, como está escrito en la Regla.*” El eco de este nombramiento como primer lector/profesor de la Orden de los Frailes Me-

nores lo encontramos en el testamento del mismo seráfico

padre: “*A todos los teólogos y a los que nos administran las santísimas palabras divinas debemos honrar y venerar como a quien nos administra espíritu y vida*”.

De esta forma, San Antonio pasa de simple predicador o evangelizador a maestro de formación pastoral y formador de formadores. Se convierte así en el hombre del Libro (en la iconografía más primitiva del siglo XIII, agregándole en el siglo siguiente una llama y un corazón). Es decir, nuestro Doctor Evangélico, además de

ser un hombre de cultura, tiene un corazón de fuego.

En la calidad de profesor de Teología, primero en Bolonia, después en Toulouse e Montpellier (Francia) y finalmente, con alguna probabilidad en Padua, siempre en cursos rápidos, intensivos, en una especie de reciclaje, Antonio va haciendo anotaciones y redactando esquemas. Así es que, cuando hacia 1227, ya de nuevo en Italia, los hermanos le piden agrupar las anotaciones a fin de publicar sus lecciones y cuanto venía exponiendo al pueblo, en público, y a los frailes en particular, opta por redactar lo que se denominó *Opus Evangeliorum* y nosotros conocemos comúnmente como sus Sermones Dominicales y Festivos.

Antonio fundamenta su saber dentro del esquema del año litúrgico. Considerándose más educador que profesor, su enseñanza, ya sea en la cátedra o en el púlpito, es pragmática: tiene por objetivo el provecho inmediato de sus alumnos y de sus oyentes. Cada uno de los sermones dominicales engloba la presentación de lo que él mismo llamó de “cuádriga”, un carro capaz de transportar hacia el cielo a cualquier lector u oyente atento y esforzado, a saber: el Evangelio, la Epístola, el Introito y la Historia del An-



tiguo Testamento. El comentario y la concordancia de estos cuatro textos bíblicos, de cada uno de los domingos, le sirven a Antonio para exponer los misterios de la fe, los dictámenes de la moral cristiana, la doctrina de los sacramentos, las exigencias de las virtudes teológicas y cardinales, los votos de la religión (obediencia, pobreza y castidad), las bienaventuranzas, los dotes del cuerpo glorioso y los novísimos del hombre (escatología). Al mismo tiempo, fustiga los vicios de los hombres de la época, dejando al descubierto a todos los corruptos de la sociedad medieval, desde el alto clero (obispos, canónigos, priores y otros preladados de la Iglesia) hasta a los religiosos olvidados de la disciplina religiosa, y negociantes adinerados y soberbios, y a los maestros. ■

(Extraído de la *Coletanea de Estudos Antonianos*, Fr. Henrique Pinto Rema, OFM. Centro de Estudos e Investigação de Sto. Antonio. Págs. 449 y sig. Texto publicado en 1994.)

La fuerza de las tradiciones populares

CARLOS MOYA RAMÍREZ

Cada día es mayor la presión para entrar en un mundo globalizado, marcado por padrones estandarizados, donde corremos el riesgo de perder nuestra diversidad y nuestra riqueza cultural.

EXISTE toda una corriente que nos quiere vender (a veces incluso imponer) las ventajas de un modelo de vida, marcado por ciertas conductas y hábitos, que no tienen nada que ver con las tradiciones de nuestro país.

En el mundo político, cultural y mediático esta versión globalista y uniforme de la vida y de nuestro comportamiento es aceptada como algo inevitable. En realidad, la están promoviendo.

Sin embargo, hay algo más profundo que los “gurús” de la opinión pública parecen olvidar o, al menos, se les escapa de las manos. Me refiero a la fuerza de las tradiciones populares.

Durante décadas se ha venido realizando un trabajo de zapa, en determinados ambientes, menospreciando las tradiciones populares. España es rica en tradiciones populares y si-

guen estando más vivas que nunca. Contamos muy amplia gama de tradiciones, desde religiosas a meramente populares, culturales o, ¿cómo no?, gastronómicas.

Cada ciudad, cada pueblo, cada rincón de nuestra geografía cuenta con un acervo cultural y una riqueza de costumbres que es el orgullo de sus habitantes y la identidad de su localidad.

Podemos disfrutar de romerías, fiestas patronales, bailes típicos, competiciones y deportes particulares y, por supuesto, un sinfín de celebraciones marianas y santos locales. Y en cada celebración, toros, cohetes y gastronomía propia.

Una fabada asturiana, un cocido madrileño, un pulpo a la gallega o una paella valencia son algunos de los aspectos culturales que definen la idiosincrasia de nuestros pueblos. Las fiestas del Pilar, de San Isidro, el Ro-



cío, las Fallas de Valencia, los Sanfermines son, entre otras muchas, algunas de las celebraciones que han marcado profundamente las costumbres de nuestras gentes.

Esta riqueza y diversidad de nuestras costumbres modela, al mismo tiempo, la forma de ser, el temperamento e, incluso la opinión de los habitantes de cada región. En definitiva, forma el ADN de sus gentes.

A día de hoy, en pleno siglo XXI, estas tradiciones están más vivas que nunca, a pesar de que en algunos laboratorios de la política pretendan ignorarlas. Ciertos responsables de sondeos de comportamientos sociológicos deberían pisar un poco más la calle y escuchar lo que la gente comenta en los bares. ■



La administración Biden retira su apoyo a los no nacidos

Estados Unidos ha rescindido su copatrocinio y respaldo a la “Declaración del Consenso de Ginebra” en la que ministros de todo el mundo se comprometían a ampliar la salud de las mujeres, la protección de la vida, la familia y el derecho soberano de las naciones a legislar sobre estos temas. La Declaración niega el supuesto derecho internacional al aborto.

Al mismo tiempo, la administración Biden, marcando su postura en esta materia en política exterior, ha restablecido la financiación de los contribuyentes estadounidenses a los grupos abortistas internacionales y a los organismos multilaterales que promueven el aborto. ■

InfoCatólica, 5/5/2021

Ayuntamiento de Almería reparte 210 litros de aceite elaborado con las aceitunas recogidas de los jardines de la ciudad

El Ayuntamiento de Almería ha repartido entre Casa Nazaret y Cáritas un total de 210 litros de aceite procedentes de los cerca de 2.000 kilos de aceituna recogidos por los trabajadores del Servicio de Parques y Jardines de los 600 olivos repartidos en las zonas verdes de la ciudad. Junto a las botellas de aceite de oliva, el Ayuntamiento ha entregado a las dos instituciones varias decenas de



mascarillas quirúrgicas para que las repartan entre los usuarios de Casa de Nazaret y las Cáritas parroquial. ■

Inaugurada en plena pandemia la estatua de María más grande del mundo



La estatua de María más grande del mundo se inaugura en 2021 con motivo del 500 aniversario del cristianismo en Filipinas. Y, aunque nunca se había imaginado la pandemia del covid-

19 cuando comenzaron las obras, la inauguración de este impresionante monumento también acaba por convertirse en un signo de esperanza en medio del drama de la salud global que estamos viviendo. Con casi 100 metros de altura, el monumento-escultura-santuario mariano de la Madre de Toda Asia, también llamado «Torre de la Paz», se encuentra en el Mary's Mount (Monte de María), un lugar de peregrinaje en la ciudad filipina de Batangas.

La nueva imagen de Nuestra Señora en Filipinas está dedicada a la unidad y la paz de todos los pueblos de Asia, especialmente en el sur del continente. Realizada por el escultor filipino Eduardo de los Santos Castrillo, tiene 98,15 metros de altura; lo que le otorga el título de la estatua de la

Virgen María más alta que existe en el mundo actual. Supera el monumento venezolano a Nuestra Señora de la Paz, construido en 1983 y que tiene 46,72 metros de largo. La imagen es más alta que el Cristo Redentor de Río de Janeiro, y que la Estatua de la Libertad en Nueva York. ■

Estrenan documental sobre sacerdotes mártires asesinados por el terrorismo en Perú

El 5 de mayo fue estrenada “Cruzada” (*Krucjata*, en polaco), documental que recuerda la vida de los sacerdotes polacos Miguel Tomaszek y Zbigniew Strzalkowski, asesinados en Perú el 9 de agosto de 1991 por el grupo terrorista, de ideología marxista, Sendero Luminoso.

La producción de 24 minutos también narra la historia de la “Cruzada del Rosario contra el Terrorismo”, una iniciativa que empezó el 5 de mayo de 2016 cuando hermanos de la Orden de Frailes Menores Conventuales –a la que pertenecieron los dos mártires– de la provincia de Cracovia, se reunieron en el Santuario del Calvario Paławska, cerca de Przemyśl, a rezar frente al altar de Nuestra Señora del Calvario con-



tra la amenaza contemporánea del terrorismo.

El filme se puede ver gratuitamente en ocho idiomas, incluido el español, a través del canal de YouTube “MichaliZbigniew” dedicado a los beatos también conocidos como los Mártires de Pariacoto (Ancash). ■

Aciprensa 07/05/2021

Abierto el proceso de beatificación del sacerdote filipino torturado por islamistas en el 2000

Se acaba de abrir el proceso de beatificación del misionero claretiano Rhoel Gallardo, que falleció el 3 de mayo de 2000, tras haber estado retenido durante 43 días por islamistas.

Murió a los 34 años de edad cuando solo llevaba 6 años de sacerdocio. El Padre Rhoel fue secuestrado el 20 de marzo de 2000, junto con un administrador escolar, cinco maestros y 22 estudiantes de la Escuela Claret de Tumahubong, una aldea situada en la provincia insular de Basilan, en Filipinas.

Gallardo murió cuando recibió un disparo en la cabeza, el hombro y la espalda a quemarropa, por negarse repetidamente a



renunciar a su fe católica. Tres maestros y cinco niños también murieron cuando fueron atrapados en un tiroteo entre terroristas y militares. Cuando se recuperó el cuerpo de Gallardo, se descubrió que le habían arrancado las uñas de los dedos índice y de los pies antes de que le dispararan. También hubo otros signos de tortura. Los misioneros claretianos permanecen en Basilan. ■

Ola de profanaciones y ataques a imágenes católicas en Estados Unidos

Una imagen del Sagrado Corazón de Jesús fue decapitada recientemente en el exterior de una iglesia en el estado de Massachusetts, en Estados Unidos. El ataque se habría producido entre la noche del 2 al 3 de mayo. La estatua estaba colocada en el exte-

rior de la iglesia de San Carlos Borromeo en Waltham, a unos 16 kilómetros al oeste de Boston. El P. Nolan dijo a CNA que este es el segundo ataque contra un templo católico en este año en Waltham. Una capilla católica abandonada fue incendiada en viernes

Santo. Este ataque se suma a una serie de actos de vandalismo contra Iglesias.

En abril de este año, el rostro de una estatua de Cristo fue pintada con spray negro en la Catedral de la diócesis de Fargo. El 13 de marzo, el exterior de la parroquia de San José en Capitoll Hill, en Washington D.C. fue vandalizada con una pintada satánica. A inicios de febrero, tres estatuas de ángeles en la iglesia de San Pío X,



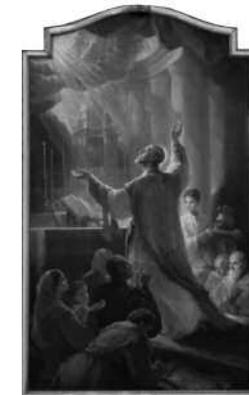
en El Paso, fueron derribadas y rotas. A inicios de enero, una estatua de Santa Teresa de Lisieux fue desfigurada con una cruz invertida, y con la palabra “satán” y un pentagrama, en la parroquia de Santa Teresa del Niño Jesús en Abbeville,

Louisiana. Iglesias católicas y estatuas en todo Estados Unidos han sido el blanco de vandalismo e incendios provocados durante 2020 también. ■

Archidiócesis de Valencia celebrará Año Jubilar por San Francisco de Borja

La Santa Sede ha concedido un Año Jubilar en honor de San Francisco de Borja a la Archidiócesis de Valencia. Tendrá lugar del 3 de octubre de 2021 al 3 de octubre de 2022.

El Año Jubilar ha sido concedido por el 350 aniversario de la canonización del santo, que se cumple en 2021, y el 450 aniversario de su muerte, que se celebrará en 2022, con el fin de



“intensificar el conocimiento y la devoción a san Francisco de Borja”.

Para ello, han sido declarados “templos jubilares” las iglesias regidas por la Compañía de Jesús en la Archidiócesis, las parroquias cuyo titular es San Francisco de Borja, las parroquias Santa

Cruz de Llombai y Natividad de Turís, y la Insigne Colegiata de Gandia. ■

El Obispo de Córdoba pide que se permitan actos religiosos públicos

El pasado 15 de mayo, en su homilía dominical, Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba pidió que se permitan de nuevo las procesiones y otras manifestaciones públicas de culto, de igual manera que ya se están organizando algunos eventos con público.

Subrayó que esta necesidad de manifestar la fe en público viene reconocida en la Constitución



por la libertad religiosa. “La fe de la Iglesia necesita expresarse en la calle con todas las normativas que nos pongan y que observaremos puntualmente”, aseguró.

Continúa abierto el plazo de acceso a la Escolanía del Valle de los Caídos

Continúa abierto el plazo para solicitar las pruebas de acceso para el curso 2021-2022 en la Escolanía de la Abadía benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Pueden hacerlo niños desde 2º de Educación Primaria.

Los escolanos reciben una personalizada formación académica y musical, con clases muy pequeñas, y se ofertan las titulaciones de música de las Escuelas Reales del Reino Unido, con reconocimiento en 90 países. El precioso entorno natural y el ambiente sobrenatural del monasterio hacen

propicio el crecimiento integral de la persona.

Quienes deseen ponerse en contacto, lo pueden hacer con el P. Santiago Cantera, colaborador de nuestra revista, escribiendo al correo: administración@escolania-santacruz.es o llamando al número de teléfono móvil 682 648 129. Se puede conocer más la Escolanía en www.valledeloscaidos.es ■



Manuel Fernández Carpio, 1893
Museo de Historia de Madrid.

Procesión de San Antonio en Madrid

DAN las siete en el gran reloj de la esquina. En el atardecer de este luminoso 13 de junio, procesiona por las calles de Madrid la imagen de San Antonio. Cruza la Plazuela del Ángel, frente al palacio del Conde de Tropa, poblado de tiendas en su planta inferior. Familiares y amigos presencian el paso desde los balcones, engalanados con reposteros para la ocasión. La cruz de guía, seguida por los estandartes de la cofradía, enfila ya por la calle de San Sebastián, donde vemos la fachada lateral de la iglesia, con su pequeño jardín trasero que aún existe.



Dos elegantes señoras asisten entretenidas desde su coche de caballos, que han mandado detener en un punto estratégico. El conductor se descubre con respeto al pasar el Santo que, iluminado por velas y faroles, y envuelto en una nube de incienso, parece haber bajado de los cielos en el día de su fiesta para regocijo de sus devotos.

Un teniente de húsares de Pavía, con su reluciente sable y el chacó en mano, se gira y ►►



MANUEL FERNÁNDEZ CARPIO nació en 1853 en Jaén. Fue discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Manuel de la Paz Mosquera. Concurrió con asiduidad a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, presentando en la de 1881 el cuadro titulado “Los extremos se tocan”, y en la de 1895 “Procesión de san Antonio, en Madrid”, que obtuvo una mención honorífica. Estuvo pensionado en Madrid por la Diputación Provincial de Jaén. Mantuvo una gran amistad con el también pintor Casimiro Sainz. Falleció en diciembre de 1931 en Santander. ■



► nos observa. Junto a un puesto ambulante de “agua, azucarillos y aguardiente”, y probablemente horchata también, una niña le implora a su padre que la vuelva a aupar para ver desfilar la banda militar, que,

tras las autoridades y el clero que les precede, cierran la procesión.

Vemos a damas elegantes, manolas con sus mantones de manila, niñeras, aguadoras,

vendedores ambulantes con sus cestos de mimbre, chiquillos que corren, todos reunidos en torno a San Antonio.

Rica escena, exuberante de vida. Maravillosa policromía de tipos humanos, reflejo

de la sana vitalidad del pueblo, desigualdades armónicas que, en palabras de Pío XII, forman el “auténtico espíritu de comunidad y fraternidad”.* ■

Felipe Barandiarán

* Pío XII, Radiomensaje de Navidad, 1944.



Missa Pange lingua de Josquin des Desprez, 1515. (Fotostock Alamy)

Venancio Fortunato (+ 600) fue uno de los mejores poetas, autor del *Pange lingua* y otros himnos.

SIGLOS VI Y VII

Literatura eclesiástica

La literatura eclesiástica, ya en franca decadencia, presenta todavía insignes escritores. Pero en medio de la postración general sobresale la literatura visigoda, de la que empezaremos a hablar en este capítulo

Escritores griegos

Pseudo-Dionisio Areopagita. Bajo el nombre de Dionisio Areopagita se nos transmitieron diversos escritos de carácter ascético y místico, que han sido siempre muy apreciados, si bien se le reconocía alguna tendencia poco ortodoxa.

San Máximo Confesor (+662) es designado con este título como defensor de la ortodoxia contra los monoteletas. También nos dejó excelentes obras

escritas en su polémica contra estos herejes.

San Sofronio de Jerusalén (+ 638) fue asimismo héroe de la causa católica contra los monoteletas, y se distinguió como teólogo, hagiógrafo y poeta.

Leoncio de Bizancio (+ ca. 543) fue uno de los teólogos más eminentes y escribió excelentes obras contra el nestorianismo y monofisitismo. Destacan también escritores ascetas: San Juan Clímaco (+ ca. 600), con su célebre

Climax, o escala espiritual, que le dio el nombre; Juan Mosco (+ 619), con su *Prado espiritual*. Ambas obras fueron muy leídas.

Escritores latinos

San Gregorio Magno (+ 604) brilla con especiales fulgores en medio de la decadencia general. No obstante, su intensa actividad nos dejó: *Epistolario*, de extraordinaria importancia; *Sermones*, que nos lo presentan como buen orador, otras *Pastorales* y *Morales*, que le han dado gran renombre. Es célebre también por el Sacramentario y Canto gregoriano.

San Fulgencio de Ruspe (+ 533) se distinguió por sus escritos antiarrianos. Boecio (+ 525) es uno de los mejores filósofos y escritores de su tiempo. Es célebre, entre otras, su obra *Del consuelo de la filosofía*. Es mediador entre la doctrina aristotélica y la escolástica medieval. Casiodoro (+570) fue hombre de grande erudición y es conocido, sobre todo, por su *Historia eclesiástica tripartita*. Dionisio el Exiguo (+ 540) fue gran copiadador y erudito. San Cesáreo de Arlés (+ 543) fue gran debelador de los semipelagianos y es conocido por sus sermones y diversos escritos polémicos. San Gregario de Tours (+ 593 ó 594), literariamente se distingue como historiador de los francos. Venancio Fortunato (+ 600) fue uno de los mejores poetas y el autor del *Pange lingua* y otros himnos.

Literatura visigoda

En medio de la postración general del Occidente sobresale la literatura visigoda.

San Pancracio de Barcelona (+ 391) se distingue ya en el siglo IV por algunos tratados dogmáticos y su doctrina sobre la penitencia. Gregorio de Elvira (+ ca. 392). Defensor acérrimo de la fe, aunque a veces con apasionamiento, escribió gran abundancia de obras de carácter dogmático y exegético, como *De fide orthodoxa contra arrianos* y otros. Juvenco fue el primer poeta cristiano que compuso un poema sobre Cristo sacado de los Evangelios. Prudencio (+ 405) es el poeta cristiano más insigne de la antigüedad. Son célebres su *Catemerinón*, donde ha sacado algunos himnos la liturgia, y, sobre todo, el *Peristephanon* o libro de las coronas, que contiene himnos preciosos a los mártires.

Pablo Osorio es principalmente conocido por su *Historia*. Idácio, su contemporáneo (+ 470) escribió su *Cronicón*. Draconcio es celebrado poeta de fines del siglo V. Es célebre también el *Itinerario de Eteria*. San Martín de Braga (+ 580) literariamente se distingue por sus opúsculos ascéticos y otros de carácter canónico. ■

Compendio de Historia de la Iglesia Católica
Bernardino Llorca, S.J.



LA REVELACIÓN DE DIOS

El Verbo divino, imagen del Padre

FR. SANTIAGO CANTERA MONTENEGRO O.S.B.

En la Carta a los Hebreos se dice que el Hijo de Dios es «reflejo de su gloria» (de la gloria del Padre / «irradiación esplendorosa de su gloria», en otra traducción), e «impronta de su ser» (Hb 1,3).

Y tal como se dice, está por encima de los ángeles, porque Dios no dijo jamás a un ángel: «Hijo mío eres tú, hoy te he engendrado» (Hb 1,5); el Padre sólo puede haber dicho esto a su Hijo Unigénito, engendrado por Él eternamente, en ese «hoy» que es el «hoy» eterno. Al conocerse y amarse a Sí mismo, el Padre engendra eternamente una Imagen perfecta de Sí mismo, que es el Hijo, el Verbo. En efecto, San Pablo dice a los Colosenses que es «imagen del Dios invisible» (Col 1,15). Por eso decimos en el Credo niceno-constantinopolitano, frente a la vieja herejía de Arrio, que es «engendrado, no creado», y en la exactísima formulación griega y latina afirmamos que es «consustancial» al Padre: homoousios. En la literatura sapiencial del Antiguo Testamento,

la Sabiduría divina –identificada en la Tradición de la Iglesia con la Persona del Verbo– es «una exhalación de la potencia de Dios y un limpio efluvio de la gloria del Todopoderoso», «irradiación esplendorosa de la eterna luz y espejo inmaculado de la energía de Dios y una imagen de su bondad» (Sab 7,25-26).

Por su unión íntima al Padre, el Verbo es el único que podía darlo a conocer a los hombres: hasta la venida redentora de Cristo, según dice el prólogo del Evangelio de San Juan, «a Dios nadie lo ha visto jamás. El Hijo único, que está en el seno del Padre, es quien lo ha dado a conocer» (Jn 1,18). Y nos lo ha posibilitado haciéndose uno de nosotros, asumiendo la naturaleza humana en su única persona divina sin dejar de ser Dios ni perder

nada de su divinidad. ¡Qué maravilloso, qué grande, qué sublime es el misterio de la Encarnación!

La Encarnación, fuente de vida divina para el hombre

El Verbo se ha hecho carne y ha habitado entre nosotros (Jn 1,14), para que nosotros podamos conocer a Dios, pues, como dirá Jesús a San Felipe: «quien me ha visto a mí, ha visto al Padre», porque «Yo estoy en el Padre, y el Padre en mí» (Jn 14,9-10).

Con acierto se ha indicado en muchas ocasiones que el cristianismo, a diferencia de otras religiones, no es tanto una doctrina y un culto, como más bien fundamentalmente una Persona: Jesucristo. Él es el Hijo de Dios hecho hombre para religar al hombre con Dios, para redimir al hombre caído, para devolverle la dignidad perdida a consecuencia del pecado y conducirlo de nuevo a la comunión amorosa con el Dios que es comunión de personas en el amor. Jesucristo, verdadero Dios, ha traído al hombre la plenitud de la revelación del Dios vivo: por eso dice San Juan que Él es «la luz verdadera que alumbra a todo hombre» (Jn 1,9).

Jesucristo se encarnó por obra del Espíritu Santo en el seno virginal de María, que es así ver-



Jesucristo ha elevado la naturaleza humana a la máxima dignidad al hacernos hijos de Dios

dadera Madre de Dios. Y al llevar esto a cabo, Jesucristo, verdadero Hombre, ha elevado la naturaleza humana a la máxima dignidad al asumirla perfectamente y llevarla a su glorificación. Jesucristo, el Verbo encarnado, ha venido a comunicarnos la vida divina por medio del Espíritu Santo, elevando nuestra dignidad para hacernos hijos de Dios (cf. Jn 1,12; Ef 1,5; 1Jn 3,1-2), para participar de la misma naturaleza y vida divinas (cf. 2 Pe 1,4). ■

Retablo con la Última Cena, s. XVIII. Anónimo de la región de Abruzzo (Italia)



Voces del Siglo de Oro español

—Cuando España era el centro del mundo—

Autor: JOSÉ IGNACIO PELÁEZ ALBENDEA / Editorial RIALP /
Pág: 412 / PVP: 24,00 euros (11,99 euros en eBook)

Se trata de una aproximación a autores como Quevedo y Cervantes, Garcilaso y Lope de Vega, Teresa de Jesús, Ignacio de Loyola o Calderón de la Barca, entre otros, que supieron expresar con buena literatura su experiencia vital y su fe.

Estos autores forman parte de nuestras raíces y están presentes en nuestro modo de hablar, en nuestros giros y refranes, en nuestras calles, plazas y monumentos y también en las fiestas y celebraciones.

Conforman uno de esos tiempos de plenitud que raramente se dan en la historia, y que saltan toda frontera, al integrar

España a tantos pueblos y naciones durante tanto tiempo.

★ ★ ★

José Ignacio Peláez estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid, y ha desarrollado una incansable actividad profesional en la preparación cultural de universitarios y profesionales. Desde hace años es consultor y asesor de diversas instituciones culturales y educativas. Sus extensas lecturas en literatura y poesía española lo convierten en un prescriptor de referencia para no pocos lectores, que siguen sus colaboraciones en los medios de comunicación y en su blog *piensacontracorriente.blogspot.com*. ■



Los conquistadores españoles

Autor: FEDERICK ALEX KIRKPATRICK / Editorial RIALP /
Pág: 306 / PVP: 19,00 euros (9,99 euros en eBook)

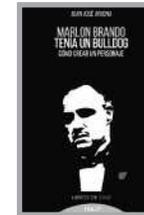
Entre la abundante bibliografía sobre historia de América destaca este libro-guion, que abarca en un solo vo-

lumen el relato de la conquista. Es celebrado como un clásico, y contribuye a la comprensión de ese fenómeno como un gran mo-

vimiento unitario.

El autor consigue una narración fascinante y objetiva de las vicisitudes de todos aquellos descubridores y colonizadores, que en el transcurso de medio siglo penetraron en un mundo desconocido y fantástico; sometieron a dos extensas y ricas monarquías;

atravesaron bosques, desiertos, montañas y ríos de una magnitud hasta entonces desconocida, y establecieron un imperio casi dos veces mayor que Europa. Y lo lograron con una rapidez y una audacia que sorprende por su esfuerzo, su sufrimiento, su ambición y su coraje. ■



Marlon Brando tenía un bulldog

—Cómo crear un personaje—

Autor: JUAN JOSÉ ARJONA / Editorial RIALP /
Pág: 246 / PVP: 16,00 euros (8,49 euros en eBook)

Todas las épocas tienen sus historias. A veces se cuentan mediante relatos de carácter religioso, leyendas, cuentos, novelas, obras de teatro... y también películas. Esa transmisión de historias constituye un pilar de la cultura, y es además un vehículo para adquirir sentido crítico y hacerse preguntas que tal vez nos mejoren como personas.

¿Qué hace que una historia brille con luz propia? Es determinante la fuerza narrativa, pero también, y de un modo determinante, el personaje. Como espectadores o lectores, vivimos las historias a través de los ojos de sus personajes. Por eso, un buen actor, escritor o director es aquel

que logra personajes que enamoren, fascinen, y queden impresos en la memoria.

★ ★ ★

Juan José Arjona es actor de cine (Fuera del agua, La ruleta rusa), teatro (La vengadora, Las siete vidas del gato) y televisión (La reina del Sur, Hospital Central), y también guionista. Ha sido gerente y maestro de los cursos y talleres del director de cine Luis Mandoki, que ha dirigido actores como Paul Newman, Susan Sarandon, Kevin Kostner o Charlize Theron. Ha sido alumno de Adriana Barraza, John Truby y Linda Seger y dirige *jjactingtools.com*, una herramienta online orientada a la creación de personajes. ■



No hay fronteras para el amor

CHARLOTTE DE MAINTENANT

Formábamos un grupo muy simpático de matrimonios de mediana edad...

...algunos con familia numerosa, con la misma formación, educación e ideas bien avenidas. El trato entre nosotros era muy agradable, sin afán de presumir, todo el contrario, mucha sencillez, sinceridad y generosidad.

Pero pasaron los años y poco a poco, nos quedamos las señoras todas viudas, cada una con su dolor en el alma, pero valientes en la soledad. Y nos seguimos viendo, reuniéndonos alguna temporada más. Y se pudo observar, con delicadeza y respeto, que cada una hacía comentarios sobre su marido y las demás lo vivían porque le habían conocido muy bien. Era como hacer revivir a nuestros esposos en medio de nuestra amistad, a veces nos hacía sonreír, otras veces reflexionar; hay tantas circunstancias en la vida que se prestan a ser contadas una y otra vez.

Teníamos en común que nuestros maridos habían muerto con el Señor, algunos muy protegidos por la Virgen María, San José, San Antonio, o su santo o santa preferidos. Entonces, podíamos comentar lo que hacíamos

cada una para construir un puente entre el Cielo y la tierra. Porque Dios no es un Dios de la muerte, sino un Dios de la vida, de la vida del

más allá, con su inmensa bondad, misericordia y perdón. Algunas de nosotras muy pendientes de ofrecer una misa para el aniversario de la muerte de su esposo, la Santa Misa siendo de una importancia tan grande, que solo lo comprenderemos en el Cielo. A otras se les ocurre de vez en cuando preparar un "ramillete espiritual" para el alma del difunto, formado por oraciones y sacrificios; una de nosotras tiene la foto de su marido en la habitación y le pone flores frescas cada día, al lado de las fotos de los hijos y nietos el día de las bodas de oro que celebraron todos juntos. Todo es vida de familia, no hay fronteras para el amor y la oración, si se vive con fe y esperanza.

El amor nunca muere, es de Dios, y la oración sube y hace bajar la gracia divina sobre la humanidad. ¡Deo gratias! ■



PALACIO DE LOS CONDES DE OROPESA

La celda de San Pedro de Alcántara

PLINIO ANTONIO RODRÍGUEZ FERREIRA



QUIEN tenga la oportunidad de alojarse en el Parador Nacional de Oropesa se sorprenderá al descubrir, en la esquina de uno de los amplios salones de la planta noble, una pequeña puerta que da acceso a una estrecha escalera, que baja hasta una especie de mazmorra.

Esta modesta celda fue alcobá y oratorio de San Pedro de Alcántara (1499-1562). Amigo y confesor de los condes de Oropesa, quienes incluso le confiaron la educación de sus hijos. Pasó grandes temporadas en este Palacio. Dispuso de la extensa biblioteca condal, que le ayudo a escri-

bir obras como el Tratado de Oración y Meditación. San Pedro solicitó a los condes que su alco-





La flecha indica la puerta que da acceso a la escalera que desciende hasta la celda. En ella, vemos en el suelo la esterilla y la tabla que le servían de lecho y la piedra que usaba como almohada.



Entre los años 1.511 y 1.515 estudia en la Universidad de Salamanca. Toma el hábito Franciscano y le destinan al Convento de San Francisco de Belvís de Mon-

ba fuera la más modesta de la mansión. Aquí reposaba sobre una tarima de madera, oraba ante un sencillo crucifijo y se alimentaba siguiendo un estricto régimen a base de pan y agua. En 1968, el arzobispo de Toledo calificó la celda como oratorio, concediendo así permiso para celebrar en su interior la santa misa.

San Pedro de Alcántara

Nace en Alcántara (Cáceres) en el año 1.499 y se le impone el nombre de Juan de Sanabria.

roy, durante 3 años. Pasando posteriormente al Convento de San Gabriel en Badajoz.

Viajero infatigable, recorre los caminos de Castilla, Extremadura y Portugal, donde funda y reforma conventos, contando con el apoyo del Rey de Portugal y la nobleza Castellana.

Nombrado Comisario General de la Orden Seráfica, ayudó a Sta. Teresa de Jesús a fundar el primer Convento Carmelita en Ávila. A su regreso pasó por el Convento de Viciosa en Plasencia, donde enfermó de gravedad. Enterado el Conde de Oropesa de su enfermedad, fue a por él y le hospedó durante un tiempo, en este Palacio, viendo que no mejoraba y su final era eminente, pidió San Pedro al Conde que le trasladase a la Villa de Arenas de San Pedro, donde falleció el día 18 de octubre de 1.562.

Dos palabras definen su vida, pobreza y eternidad. La primera es el camino y la segunda la meta.

El castillo de los Álvarez de Toledo

El castillo de Oropesa data de los siglos XII y XIII y fue construido por los árabes probablemente sobre una construcción romana anterior. Las primeras notas ciertas sobre este castillo se remontan al reinado de Alfonso X El Sabio, en el siglo XIII.



“San Pedro de Alcántara” por Luis Tristán (1586–1624). Museo de El Greco, Toledo

La villa de Oropesa y su castillo fueron cedidas en 1355 a García Álvarez de Toledo, que fue maestro de la Orden de Santiago. En 1402 se construye el Palacio Nuevo. Durante cuatro siglos la casa de Álvarez de Toledo fue la titular del condado de Oropesa.

El Castillo de Oropesa resultó muy dañado tras el saqueo que sufrió por parte de tropas francesas en 1808 en el contexto de la Guerra de la Independencia Española.

El señorío desapareció totalmente tras la Constitución de Cádiz en 1812. Los duques de Frías vendieron entonces el palacio al Ayuntamiento, que lo usó como coso taurino. Adquirido posteriormente por el Estado español, fue declarado Monumento Nacional en 1926 e integrado en la Red Nacional de Paradores de Turismo en 1930. ■



Gracias obtenidas

Del número 107, de febrero de 1905,
rescatamos esta curiosa anotación, tan oportuna
para su publicación en el mes de de San Antonio

Verdadero retrato de San Antonio

Copia del verdadero retrato de San Antonio, el cual, gracias a la amabilidad del Rvdmo. Señor Arzobispo de Spoleto, fue sacado para la Asociación de San Antonio del fresco original, conservado en el palacio de la Genga, en Spoleto. Este fresco fue llevado de Padua a Spoleto en el año 1232, con motivo de la canonización del Santo, y presentado por los Delegados de los ciudadanos de Padua al Pontífice reinante, Papa Gregorio XI, que residía en aquel tiempo en Spoleto, quien con las solemnísimas ceremonias de la Iglesia, inscribió al Bienaventurado Antonio en el catálogo de los Santos. ■



Almería - Le pedí a San Antonio que los PCR fueras negativos y así ha sido. Mando el donativo prometido. *Sofía Castellary*; **Amil** (Pontevedra) - Doy gracias a San Antonio y a la Virgen de los Milagros de Amil, por todos los favores recibidos y espero recibir más, y que nos ayude a toda la familia y ama Mando donativo. *María Josefa*; **Belcaire D'urgel** (Lleida) - Que por la intercesión de San Antonio el Señor ponga en nuestro camino a las personas adecuadas para solución de nuestros problemas, y que nos conceda salud y trabajo e ilusión para toda la familia. *Celia Bertrán*; **Bilbao** (Vizcaya) - Palencia -Doy gracias a San Antonio Bendito por salir bien de la uci un familiar y por todos los favores recibidos, toda la familia tenemos mucha fe ruego nos siga protegiendo como hasta ahora. Mando donativo. *M.L.S*; **Buniel** (Burgos) - Mando limosna a San Antonio Bendito para que nos siga ayudando. Mando limosna. *Rosa María Melgosa*; **Burgos** - En agradecimiento a San Antonio y a San José, para que ayude a mis hijos en el trabajo y en la salud. Mando donativo. *P.C.M.*; **Burgos** -

Doy gracias a San Antonio y a San José por los favores recibidos y le pido por la salud y trabajo de mis hijos y que uno de ellos se recupere de la operación del brazo. Agradecida envío donativo ofrecido. *P.C.M.*; **Calamocha** (Teruel) - Doy gracias a San Antonio por haber salido mi nuera bien de una operación de corazón muy complicada, por lo que le estoy muy agradecida y le pido que me cuide a todos mis hijos y nietos. Envío donativo ofrecido. *P.B.G*; **Castropol** (Asturias) - Doy gracias a San Antonio por un favor recibido y envío lo prometido. *A. Rivas*; **Chantada** (Lugo) - Doy gracias por favores recibidos. Mando limosna. *Genoveva Lorenzo*; **Cistierna** (León) - En agradecimiento por salir bien mi hija de una operación muy grave. Mando donativo. *Hortensia*; **Coreses** (Zamora) - En agradecimiento a San Antonio y a todos los Santos de mi devoción por los favores recibidos y pidiendo que nos siga protegiendo, envío donativo ofrecido. *A.S.A.*; **Corça** (Girona) - Doy gracias a San Antonio y le pido que ayude a mis nietos en sus exámenes y a mí en la salud. Mando donativo. *Carmen Parnau*;



ORACIÓN

*Gloriosísimo
San Antonio de Padua,
que por vuestro increíble
poder, recibido de Dios
nuestro Señor, obráis
tantos milagros y sois la
admiración del mundo,
a Vos acudo y suplico que
me alcancéis lo que os pido,
si es voluntad del Señor y
de María Santísima,
y lo más conveniente
para mi alma.*

* Conforme al Decreto de Urbano VIII, declaramos que a las gracias que publicamos en nuestra Revista no les damos más valor que el puramente histórico, sujetándonos en todo a las decisiones de la Iglesia.

Madrid - Doy gracias a San Antonio por haber encontrado unas llaves perdidas. Le pido que nos siga ayudando y protegiendo a toda la familia. Doy la limosna ofrecida. *E. Gullón*

Coruña A - Gracias a San Antonio por el resultado positivo de una analítica y por salir bien de la cirugía. Envío donativo ofrecido. *M. Fuente*; **Getafe** (Madrid) - Gracias San Antonio por todos los favores recibidos. Sigue ayudándonos. Envío donativo ofrecido. *Basilio Mayoral*; **Getafe** (Madrid) - Gracias a Nuestra Señora de Fátima y a San Antonio por la ayuda recibida durante este tiempo tan complicado. Les pido que nos sigan protegiendo siempre. Envío donativo ofrecido. *Teresa Mayoral*; **Madrid** - Doy gracias a San Antonio por todos los favores que recibo, entre ellos haber encontrado unas llaves perdidas. Le pido que nos siga ayudando y protegiendo a toda la familia. Doy la limosna ofrecida. *E. Gullón*; **Malaga** - Mando donativo por el favor que he pedido a San Antonio. *Margarita Cazorla*; **Meliana** (Valencia) - Doy gracias a San Antonio por encontrar una cosa perdida en un Hospital y que era muy difícil que apareciese. Muy agradecida y pidiéndole que nos siga protegiendo a toda la familia, porque lo necesitamos mucho, envío el donativo ofrecido. *Una suscriptora*; **Melide** (Coruña A) - Infinitas gracias al Sagrado Corazón, a María, a San Antonio y demás Santos de mi devoción, por hacer posible que mi sobrino consiguiera una plaza fija, por mi hija que ha renovado el contrato, por la mejora de mi salud, por mi hermana que ha hecho una venta favorable y por otros muchos favores recibidos. Les pido que ayuden a una amiga en su operación y que me concedan un favor muy especial para mí cuanto antes y que nos

acompañen siempre. Envío donativo ofrecido. *Una devota*; **Moraña** (Pontevedra) - En agradecimiento a San Antonio y a todos los Santos de mi devoción por varios favores recibidos, y pido para que nos siga protegiendo. Mando limosna. *Dolores López Calvo*; **Ourense** - Doy gracias a San Antonio y a todos los Santos de mi devoción, por ayudarme siempre y gracias en nombre de mi hija, que le pidió el favor de que lo de mi nieta no fuese nada malo y todo salió bien. Esperando que nos ayude en algo que tenemos pendiente y que nos ayude con mi nieto muy agradecida envío el donativo ofrecido. *Marina Novoa*; **Oviedo** (Asturias) - Agradecimiento infinito a San Antonio por todos los favores que nos concede, y pidiendo nos siga protegiendo, en la salud, el trabajo y en todos los negocios familiares. Mando donativo. *Una devota. F.R.R.*; **Oviedo** (Asturias) - Gracias a San Antonio, al sagrado Corazón de Jesús y a todos los santos de mi devoción, por su ayuda y le pedimos por nuestros hijos y nietos, que tengan suerte en la vida, con la salud, el trabajo, los estudios y los negocios. Mando donativo. *Una devota F.R.R.*; **Oviedo** (Asturias) - Pedirle de todo Corazón a San Antonio que en estos momentos tan malos de pandemia, nos ayude a toda la familia, que podamos vacunarnos y salir bien de este mal momento. Envío donativo. *Una devota. F.R.R.*; **Palma de Mallorca** (Illes Balears) - Mando donativo en agradecimiento por los favores recibidos. *A.D.M.*; **Salas** (Asturias) - Envío la limosna ofrecida a San Antonio de Padua,

al haberle pedido que me tocara una vacuna de ARN mensajero y me lo concedió. Fue un milagro. Gracias Bendito San Antonio. Sigue protegiéndome a mí y a los míos. *Montserrat*; **San Pedro Moreiras** (Ourense) - En agradecimiento a San Antonio y santos de mi devoción, por haber salido bien las pruebas realizadas a mi cuñada y a mí., pidiéndole salud para mis sobrinos, cuñadas y hermanos, y para mí. Y espero me3 conceda otro favor pedido. Mando donativo. *X.X.*; **Santa María del Campo Rus** (Cuenca) - En agradecimiento a San Antonio, que siempre me escucha y está presente en el discurrir de mi vida diaria. Mando donativo. *Encarnación Roldan García*; **Santiago de Compostela** (Coruña a) - Doy gracias a San Antonio por todos los favores recibidos y le pido que siga protegiendo y ayudando a toda la familia. En agradecimiento envío el donativo ofrecido. *J. Presas*; **Santurtzi** (Vizcaya) - Glorioso San Antonio y a la Virgen de Loreto, le pido que me conceda la gracia que le pido. *Margarita*; **Segovia** - Doy gracias a San Antonio, a la Madre Maravillas y a los Santos de mi devoción por escucharme en mis peticiones y les pido que nos sigan ayudando a toda la familia y necesitados. *Una devota*; **Talaren** (Asturias) - En agradecimiento a San Antonio por los favores recibidos. Mando donativo. *L.F.G.*; **Valdemoro** (Madrid) - Doy gracias a San Antonio a Dios nuestro Padre y a la Virgen María por todos los favores recibidos. Y que sigan protegiendo a todos los míos. *Josefina Mercado*; **Valdenuño Fernández** (Guadalajara) - Muchas gracias al Cristo de la Nave y a San

Antonio que siempre me ayudan, tengo ochenta años y en el 2020 tuve dos operaciones, de rodilla y de cadera y con su ayuda y con esfuerzo voy saliendo adelante. Muy agradecida envío la limosna ofrecida. *Amelia Antón Martín*; **Viana do Boló** (Ourense) - En gratitud por los favores recibidos de San Antonio, envío la limosna ofrecida. *Manuela Bembibre*; **Villadiego de Cea** (León) - Doy gracias a San Antonio por favores recibidos. Doy mi limosna. *Antonia López*; **Villamoronta** (Palencia) - Pedí el favor de que se curara un sobrino afectado por Covid y después de estar tres meses de los cuales dos en la UVI, se ha curado. Doy gracias a San Antonio y envío el donativo prometido. *M.C.S.*; **Xinzo de Limia** (Ourense) - Doy gracias a San Antonio por los favores recibidos y le pido que me siga protegiendo como hasta ahora. Muy agradecida envío el donativo ofrecido. *María Carmen García*; **Zamora** - Doy gracias al Sagrado Corazón de Jesús, a la Virgen y a San Antonio, por todos los favores que he recibido. Les pido que me sigan ayudando y envío el donativo ofrecido. *M.N.C.*; **Zumarraga** (Guipúzcoa) - Le pido a San Antonio la recuperación de mi hija y mía del coronavirus y que me calme a mí los nervios. Mando limosna. *Justina Lasa*. ■

Suplicamos a nuestros suscriptores que al remitir las gracias EXPRESEN CLARAMENTE LOS FAVORES RECIBIDOS, con todos los detalles que estimen oportuno. Ser suscriptor da derecho preferente a su publicación.

Zumarraga (Guipúzcoa) - Le pido a San Antonio la recuperación de mi hija y mía del coronavirus y que me calme a mí los nervios. Mando limosna. *Justina Lasa*



MISAS / AYUDA A SACERDOTES

◆ LA IMPORTANCIA DE ORAR POR LOS DIFUNTOS

Desde su fundación, la Obra de EL PAN DE LOS POBRES se ha preocupado de encargar misas por los suscriptores difuntos, al tiempo que ayuda a los sacerdotes, en su labor pastoral, entregándoles estipendios por la celebración de las misas que nos encargan nuestros suscriptores.

A todos os agradecemos el apoyo a esta obra de Caridad espiritual (orar por los difuntos) y material (ayudar a nuestros sacerdotes).

Misa ordinaria: 10 euros. Novena: 99 euros / Misas Gregorianas (30 misas en 30 días seguidos): 12 euros/Misa: 360 euros/tanda.

◆ OS INFORMAMOS

• **En el mes de mayo 2021**, se han celebrado 378 Misas Ordinarias, 10 Novenas y 6 tandas de Misas Gregorianas. Total de Misas encargadas: 648 y se han entregado 6.930 euros.

Alcobendas (Madrid): C.G.G. 10; **Alcorcón** (Madrid): M.S.R. 30; **Alcudia** (Illes Balears): N.L.P. 30; **Arenys de Mar** (Barcelona): M.V.F. 25; **Artica** (Navarra): R.Y.A. 40; **Avilés** (Asturias): M.F.M. 10; **Azuaga** (Badajoz): J.G. 10; **Azuqueca de Henares** (Guadalajara): E.M.R. 30; **Balaguer** (Lleida): M.G.S. 80; **Barakaldo** (Vizcaya): G.F.A. 10; G.R.E. 100; **Barcelona**: M.N.D.M.S. 360; M.W.S. 50; **Belorado** (Burgos): J.H.B. 20; **Benameji** (Córdoba): J.G.L. 10; **Bilbao** (Vizcaya): C.C.S. 10; L.O.O. 100; O.D.E.P.D.L.P. 340; E.S.M. 10; E.S.M. 30; **Boadilla del Monte** (Madrid): J.M.C.G. 30; **Bullas** (Murcia): E.A.M. 134; **Burgos**: M.G.F.E. 10; M.C.G.C. 50; **Camarena** (Toledo): M.D.M.M. 50; **Campelles** (Girona): M.N.S.S. 10; **Carballiño** (Ourense): R.V.D. 25; **Cea** (Ourense): N.V.R. 10; **Chantada** (Lugo): N.V.F. 10; **Collado Villalba** (Madrid): I.B.E. 200; **Coruña A**: M.A.L.Y. 120; C.C.G. 10; **Coslada** (Madrid): V.R.D.L.M. 10; **Cuenca**: G.M.C. 20; **Donostia-San Sebastián** (Guipúz-

coa): M.T.A.Y.F. 20; **Dumbria** (Coruña A): L.M.O.R. 20; **Errazquin** (Navarra): M.C.B.M. 20; **Escobar de Campos** (León): M.M.A.S. 10; **Esplugas de Llobregat** (Barcelona): J.E.M. 10; **Gijón** (Asturias): M.C.F.V. 10; L.F.C. 10; **Guadalajara**: R.P.P. 20; **Irixo** (Ourense): M.F.C. 10; **Islallana** (La Rioja): J.U.A. 10; **Jaén**: M.D.M.L.G. 30; **Las Palmas Las** (Gran Canaria): A.R.G. 50; **Lalin** (Pontevedra): M.P.V.V. 150; **Laxe** (Lugo): L.C.E.D. 20; **Lleida**: M.R.O. 10; **Madrid**: M.S.M. 30; T.B.M. 10; A.M.E.D.I. 20; J.M.S. 10; T.Y.D. 50; D.Y.A. 10; M.L.M. 10; J.A.F. 30; G.P.M. 60; **Madrid**: S.C.R. 10; J.L.C.N. 10; M.D.C.F.D.V.M. 10; **Medina de Pomar** (Burgos): J.L.P.Y.R.D.S. 30; **Merca La** (Ourense): M.J.G.S. 10; **Navalucillos, Los** (Toledo): P.P.H. 150; **Navianos de la Vega** (León): S.F.R. 50; **Oscoz** (Navarra): M.C.Z.S. 20; **Ourense**: P.V.A. 30; A.A.R. 10; M.D.C.F.D.L.F. 10; M.D.G.G. 10; **Oviedo** (Asturias): R.F.A. 10; **Pembroke Pines Fl.** (Florida): B.A. 20; **Pola de Siero** (Asturias): M.P.L.L.

30; **Ponteceso** (Coruña A): T.V.R. 20; **Pontenova, A** (Lugo): B.G.P. 60; **Pozoblanco** (Cordoba): I.C.G. 30; **Puebla de Trives** (Ourense): C.V.R. 20; **Quintanilla de las Torres** (Palencia): J.R.R. 10; **Salas** (Asturias): M.F.F. 80; **San Adrian** (Navarra): N.A.B. 10; **Salvador Bahia** (Brasil): G.P.A. 25; **San Juan de Torres** (León): M.A.A.P. 30; **Sant Hipolito de Voltrega** (Barcelona): M.G.M. 10; **Santa Oliva** (Tarragona): M.P.C.G. 30; **Sas de Penelas** (Ourense): P.P.M.Y.A. 50; **Sevilla**: L.M.D. 10; **Tabaio** (Coruña A): M.T.V.R. 20; **Tarancon** (Cuenca): J.R.F. 10; **Vegadeo** (Asturias): H.A.C. 40; **Vendrell El** (Tarragona): I.P.T. 30; **Vigo** (Pontevedra): B.V.P. 10; A.B.B. 30; **Vila-real** (Castellón): M.V.M. 10; **Vilariño** (Pontevedra): J.V.B. 30; **Villaverde de Iscar** (Segovia): S.M.G.

10; **Villaviciosa** (Asturias): C.M.L. 10; **Yesa** (Navarra): J.B.O. 60; **Zamora**: F.R.R. 20;

NOVENAS

Cerecinos del Carrizal (Zamora): T.S.F. 99; **Lezo** (Guipúzcoa): M.L.L. 99; **Madrid**: A.P.P. 99; **Madrid**: M.E.C.G. 99; **Madrid**: T.M.C. 99; **Rasquera** (Tarragona): T.P.P. 99; **Sabadell** (Barcelona): D.P.D. 99; **Sabiñan** (Zaragoza): D.A.S. 99; **Urduliz** (Vizcaya): A.M.R.R. 99; **Valladolid**: M.C.C.A. 99.

MISAS GREGORIANAS

Balaguer (Lleida): M.G.S. 360; **Madrid**: M.A.H.R. 360; **Madrid**: M.E.C.G. 360; **Madrid**: M.V.M.S. 360; **Madrid**: C.R.A. 360; **Madrid**: J.M.E.R. 360. ■



Tu vela virtual a San Antonio

Tus intenciones estarán inscritas en la **MISA semanal de los martes**, mientras permanezca encendida tu vela.

Accede en: <http://www.elpandelospobres.com/enciende-ahora-tu-vela-san-antonio-de-padua>

o en: www.UnaVelaASanAntonio.com

Enciende tu vela a San Antonio
 Miles recordadas. Ahora: 494 Hasta hoy: 170947

Oratorio virtual

ENCIENDE TU VELA

- Vela de 7 días
- Vela de 30 días
- Vela para amigos
- Libro de Súplicas a San Antonio

GRACIAS ALCANZADAS
 Mira tus testimonios

Tu vela de 30 días

Soy San Antonio, fui compañero en tus necesidades. Tu gran protector.
 "Tu sabes que siempre que recurras a mi intercesión eres atendido".
 Hace mucho tiempo que yo te esperaba, porque conozco las necesidades en que te encuentras y como ocurren cosas obrando del Señor por mi intercesión.
 Estoy preparado para responderles; manifestarme incondicionalmente a que necesitas, transpórtame tu corazón afligido; yo daré mi vida al una gota del bálsamo celestial, que con todos tus llagos y lágrimas acompañaré tus deseos.



NUESTROS AMIGOS LOS DIFUNTOS

Por el eterno descanso de las almas de los difuntos de la gran familia de **EL PAN DE LOS POBRES** se celebran más de quince misas diarias. ¡Ellas necesitan nuestros sufragios y nosotros que nos hemos propuesto dejar “vacío” el Purgatorio, acudimos presurosos en su ayuda!

Ames (Coruña A) - José Gómez Gómez; **Andes** (Asturias) - Lucía Suarez Santiago; **Azlor** (Huesca) - José Sierra Plana; **Barcelona** - Remedios Gómez Martín; **Bilbao** (Vizcaya) - María González Llopis; **María Carmen** San José González; **Busquistar** (Granada) - María Carmen García López; **Campo de Criptana** (Ciudad Real) - Carmen Pérez Canalejas; **Candelada** (Ávila) - Regina Carbajal Blazquez; **Carraño** (Lugo) - Manuel Seijas Rodrigo; **Carballiño, O** (Ourense) - Carmen Pérez Mosquera; **Carballo** (Coruña A) - Venancio Rancaño y Guillermina Laboa; **Castromil** (Ourense) - María Ascensión Álvarez Rodríguez; **Cerler** (Huesca) - Josefina Lanau Saura; **Collado Vialba** (Madrid) - Natividad Álvarez Álvarez; **Coria** (Cáceres) - Patrocinio Valle De Ávila; **Corrales de Buelna Los** (Cantabria) - María Luz Gutiérrez Fernández; **Coruña A** - Elvira Rodríguez Varela; **Cuenca** - Bruno Serrano Navarro; **Cullera** (Valencia) - Aloína López Jover; **Durango** (Vizcaya) - Luis López Román; **Espasante** (Coruña A) - Dolores Barcón Piñeiro; Lola de Abelardo; **Ferreras e Abajo** (Zamora) - Laudelina Lera Calzón; **Gijón** (Asturias) - Teresa Granda Granda; Eva María Granda Granda; María Jesús Cascos González; **Granada** - Antonia Peregrina Cenit; **Guadalajara** - María Antonia Isabel Fernández-Vega; **Guadamur** (Toledo) - Juan Bautista Escribano Alonso; **Guadarrama** (Madrid) - Calixto González Arévalo; **Jaca** (Huesca) - Asunción Campo Deito; **Javea** (Alicante) - Antonia Mari; **La-**

luenga (Huesca) - Antonia Labad Ciria; **Larraga** (Navarra) - Carmina Ochoa Urriza; **León** - Rvdo. Eladio Álvarez Álvarez Porto Mourisco (Ourense); **Madrid** - María del Carmen Laborda Heras; Javier Parreño Navarro; María Luz Remis Álvarez; **Mollet del Valles** (Barcelona) - Victoria Ferrer Aresanz; **Motilleja** (Albacete) - Edelmira Cantos Valera; **Nembra** (Asturias) - María Rosa Pérez Fanjul; **Ossa de Montiel** (Albacete) - Basilia García Trillo; **Oviedo** (Asturias) - María Piquín Arne; **Padrón** (Coruña A) - María Concepción Rodríguez Fernández; **Paiporta** (Valencia) - Marisa Rodríguez Torres; **Palaciosmil** (León) - Paulito Mayo; **Paterna del Campo** (Huelva) - Rosalía del Valle Barrera; **Pinto** (Madrid) - Luis Soto Fernández; **Revenga** (Segovia) - Fermina Herranz Rincón; **Rionegro del Puente** (Zamora) - Ascensión Simal Santiago; **Santa Pau** (Girona) - Angelina Duran Forga; **Serrada** (Valladolid) - Eloína Romero San José; **Tama-guelos** (Ourense) - María Carmen Blanco Rivero; **Tarragona** - Dolores Bayona Serrano; **Torey** (France) - Isabel Díaz González; **Valladolid** - Guadalupe Luengo Vda. de Ángel Sastre; **Valseca** (Segovia) - Eugenio Rincón Agudo; **Viana do Bolo** (Ourense) - Elvira Fernández Rodríguez; Isabel Blanco Rodríguez; **Vigo** (Pontevedra) - Olivia Alonso Domínguez; **Villar del Arzobispo** (Valencia) - Dolores Tortajada Miralles; **Villaverde de Iscar** (Segovia) - Tomás del Caño García; **Xinzo de Limia** (Ourense) - Félix Conde Baltar. ■

Las recetas de Lublús



Hoy os propongo dos versiones de ensaladilla rusa. Pero ¿por qué la llaman rusa si es tan española?

Por lo visto la popularizó un cocinero belga de origen francés, Lucien Olivier, que emigró a Rusia en busca de fortuna y en 1860 junto con un socio ruso llamado Yakov Pegov inauguró el Hermitage, un restaurante de alta cocina francesa frecuentado por la alta sociedad rusa. Esta ensaladilla cuyos ingredientes, además de las patatas, huevos y alguna hortaliza, eran de alto precio como perdiz, carne de urogallo, lengua de ternera, colas de cangrejo, caviar y la mayonesa estaba aderezada con mostaza y otras especias. Lucien Olivier la bautizó con el nombre de Ensaladilla Olivier, pero nunca desveló la receta ni la dejó escrita.

El exilio de los aristócratas rusos durante la Revolución en 1917, propició que la ensaladilla se extendiera mundialmente y aun conociendo los ingredientes, surgieron distintas versiones por todo el mundo.

De todas formas, antes que Olivier, el cocinero español, Mariano Muñoz, ya elaboraba la ensaladilla “rusa” y en el libro *La cocina moderna según la escuela francesa y española*, de 1858, aparecen menús con esta receta.

Ensaladilla Lublus

Preparación

Poner el atún a escurrir en un colador durante 10 ó 15 minutos para que suelte bien toda el agua de la conserva y deshacerlo en trozos pequeños.

Pelar las patatas cocidas y rallarlas junto con la zanaho-

ria pelada y cocida y los huevos, en un bol amplio. También se pueden aplastar ligeramente con un tenedor. Salar ligeramente y aderezar con un chorrito de aceite de oliva. Mezclar.

Picar en trocitos muy pequeños las aceitunas y los pimientos a los que habremos



Ingredientes

(4 personas)

- 2 Patatas medianas (250 gr. aprox.) cocidas o asadas con su piel
- 1 Zanahoria mediana pelada y cocida
- 2 Huevos cocidos
- 3 Latas de 80 gr. de atún en escabeche
- 100 gr. de langostinos pequeños, cocidos y pelados
- 4 Pimientos de piquillo
- 20 aceitunas rellenas de anchoa
- 4 ó 6 cucharadas soperas de mayonesa

quitado las pepitas y añadirlos al bol. Cortar los langostinos en 2 ó 3 trozos cada uno y añadirlos también junto con el atún una vez bien escurrido. Mezclar. Catar de sal y añadir si es necesario.

Una vez mezclados todos los ingredientes, añadir la mayonesa en dos veces por si resultara demasiada. Mezclar uniformemente.

Utilizar moldes para servir o simplemente extender en una fuente, cubrir con mayonesa y adornar con pimientos, aceitunas y huevo cortado en gajos (todos ellos habría que sumarlos a la cantidad de los ingredientes. ■

Ensaladilla estival

Preparación

Una vez troceados todos los ingredientes y mezclados en un bol amplio, añadir la mayonesa en dos veces por si fuera demasiada. Mezclar uniformemente. Utilizar moldes para servir o simplemente extender en una fuente pinchando palitos de pan por encima. Con respecto a la mayonesa, podéis utilizar mayonesa casera o envasada. ■

Ingredientes (4 personas)

- 1 Manzana (150 ó 200 gr.) Pelada y cortada en cubitos.
- ½ limón (zumo) para rociar la manzana una vez troceada y que no oscurezca.
- 2 ó 3 rodajas de piña de lata sin azúcar añadido. Escurrida en colador 10 ó 15 minutos y cortadas en cubitos.
- 1 Cogollo de lechuga limpio y cortado en juliana.

La **MAYONESA** casera se suele hacer con huevo, pero teniendo en cuenta en el tiempo que entramos, quizás os convenza más sustituir el huevo por huevina o por un chorro de leche. Esta última se llamaría lactonesa. La hagáis como la hagáis se necesita:

1 huevo, huevina o un chorro de leche. Sal ½ limón (zumo) ¼ litro aceite oliva suave. Poner en el vaso batidor el huevo o lo que hayáis elegido. Añadir la sal, el zumo de limón y el aceite.

Introducir el brazo de la batidora hasta tocar el fondo del vaso.

Ponerla en marcha en una velocidad rápida y sin parar la batidora en ningún momento hasta terminar la elaboración, mantener en el fondo hasta que el aceite empiece a ligar, esto es cuando empieza a verse la mayonesa ligada como a borbotones por arriba. Entonces ir subiendo el brazo de la batidora poco a poco y antes de sacarla del todo volver a meter con movimientos envolventes dos o tres veces. Ya estará hecha. ■



- 12 Palitos de cangrejo cortados diagonalmente en 3 trozos cada uno
- 70 gr. Queso que no sea fuerte (manchego suave, emmenthal, maasdam, etc.) cortado en cubitos.
- 100 gr. Jamón York en dos lonchas y cortado en cubitos o en tiras pequeñas.
- 4 ó 6 cucharadas de mayonesa.





LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

PRIMER JUEVES DE LA OCTAVA DE PENTECOSTÉS – El Corpus Christi es una de las festividades más importantes de la Iglesia. Su origen se remonta al siglo XIII, en la ciudad de Lieja (Bélgica). La priora del Monasterio de Mont Cornillon, Juliana de Cornillon, afirmaba que, desde su juventud, Dios le había instruido para que un día ella pudiera establecer la festividad del Cuerpo de Dios.

Su director espiritual, el canónigo John de Lausana, apoyado por numerosos teólogos, hicieron la petición al obispo de la ciudad, Roberto de Thorete, obteniéndose en 1246 la aprobación y estableciéndose como fecha el primer jueves de la Octava de Pentecostés.

A partir de 1990, al dejar de ser festivo este día, se trasladó la festividad al domingo. Pese a que la solemnidad litúrgica sea el domingo, diversas localidades continúan celebrando la procesión el jueves como marcaba la tradición, siendo además jornada festiva.

El milagro eucarístico de Bolsena

La extensión de la solemnidad a toda la Iglesia se debe al Papa Urbano IV, con la bula *Transiturus Corpus Christi*, el 11 de agosto de 1264. El milagro eucarístico de Bolsena, una ciudad cercana a Roma, se había producido el año anterior. Ocurrió que un sacerdote, durante una peregrinación hacia Roma, sintió dudas sobre la veracidad de la Transustanciación mientras celebraba la Santa Misa. Al partir la Sagrada Forma, salieron unas gotas de sangre que mancharon el corporal y algunas piedras del altar que aún se conservan hoy en la basílica de Santa Cristina.

Luego, según algunos biógrafos, el Papa Urbano IV encargó un oficio –la liturgia de las horas– a San Buenaventura y a Santo Tomás de Aquino. Cuando el Pontífice comenzó a leer en voz alta el oficio elaborado por Santo Tomás, San Buenaventura fue rompiendo el suyo en pedazos. ■

Santos del mes

JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

1. M - Justino
2. X - **CORPUS CHRISTI**
3. J - Clotilde
4. V - Noemi, 1^{er} Viernes de mes
5. S - Bonifacio, 1^{er} Sábado de mes
6. D - Norberto
7. L - Isaac de Córdoba
8. M - Salustiano
9. X - Efrén
10. J - Máximo
11. V - **Corazón de Jesús**
12. S - **Corazón de María**
13. D - **SAN ANTONIO DE PADUA**
14. L - Eliseo
15. M - Micaela
16. X - Aureliano
17. J - Ismael y Samuel
18. V - Ciriaco
19. S - Romualdo
20. D - Silverio
21. L - Luis Gonzaga, Rodolfo
22. M - Tomás Moro, Paulino
23. X - Alicia
24. J - Juan Bautista
25. V - Guillermo
26. S - Pelayo, Josemaría Escrivá
27. D - Ladislao
28. L - Irineo
29. M - Pedro y Pablo
30. X - Protomártires Romanos

¿Necesitas hacer un regalo? Sé original: regala una suscripción!



Quiero ayudarte a elegir ese regalo que necesitas hacer y no sabes ya qué comprar... ¡tienen de todo!

Sé original, ofrece la suscripción a **El Pan de los Pobres** por un año (16 euros).

Tu simpatía será recordada todos los meses, al llegarle la revista. ¡Y estarás honrando a San Antonio al promover su devoción!

La persona a quien envías el regalo **recibirá una carta**, explicándole que la suscripción a la revista es un regalo tuyo, **y podrás incluir si quieres una dedicatoria**.

Y por cada regalo que tú hagas, inosotros te sorprenderemos con otro para ti!



<https://www.elpandelospobres.com/regala-suscripcion>

EL PAN DE LOS POBRES

Cuotas de Suscripción
 Anual: 16 - Euros
 Benefactor: 25 - Euros
 Extranjero anual: 25 - Euros

Medios de Pago:

Domiciliación bancaria

Ingreso en nuestra cuenta corriente:
 BBVA: ES10-0182-4700-17-0200332137
 Envío Talón Nominativo o por internet:
<https://www.elpandelospobres.com>



Nuestra portada

¡Gracias, San Antonio!... por estar siempre dispuesto a escucharme / Gracias por darme ánimos en estos momentos tan difíciles que vivimos / Gracias por consolarme en la aflicción / Gracias por tu compañía, siempre / Gracias por haberme recuperado tan rápido de ese percance / Gracias por encontrarme tan pronto todo lo que pierdo, itengo tan mala cabeza...! / Gracias por haber puesto en mi camino a quien es ya mi marido. Guárdamelo siempre a mi lado / Gracias por ese empujoncito a mi hijo en los exámenes / Gracias por el nacimiento feliz de ese nieto, que nos ha dado cierta preocupación / Gracias por conservarme el puesto de trabajo / Gracias por dar ánimo a mis padres en la enfermedad / Gracias te doy, San Antonio, **gracias, gracias...**

Todos los meses dedicamos varias páginas, con letra apretada, a reseñar los favores recibidos, y la formulación de nuevas súplicas.

Llega su fiesta, el gran día de todos sus devotos. Aprovecha la ocasión y pídele con confianza lo que necesitas. Y, sobre todo, dale las gracias. No dejes de hacerlo, porque la ingratitud seca los ríos de la misericordia de Dios.

Escríbele unas líneas... las llevaremos en tu nombre ante su tumba en Padua, y quedarán allí **en memoria de tu agradecimiento.**



Sr Cartero: si no encuentra al destinatario, devuélvase al remitente